

Posudek vedoucího bakalářské teoretické práce

Diana Cam Van Nguyen

Animovaný dokumentární film jako prostředek osobní zpovědi

Bakalářská práce studentky katedry animované tvorby Diany Cam Van Nguyen „Animovaný dokumentární film jako prostředek osobní zpovědi“

V první části se práce věnuje pojmům animace, dokument a pokusům o definici postupně se ustavujícího termínu dokumentárního animovaného filmu a jeho výhodám, similaritám i odlišnostem od klasického filmového dokumentu. Kapitola o historii se podrobně věnuje prvnímu animovanému dokumentu „The Sinking of the Lusitania“, stručněji i dalším historickým kapitolám až po výraz Animadoc, který použil Otto Alder na festivalu v Lipsku. Další kapitola popisující stručné kategorie animovaných dokumentů vychází z práce A. H. Roe Animated Documentary, podobně jako v předchozí kapitole 3.

Druhá část práce se výběrově a stručně věnuje jak krátkometrážním animovaným dokumentům zaměřeným na osobní zpověď, tak celovečerním známým titulům (Perspepolis, Valčík s Baširem a Crulic – Cesta na onen svět). Jako doplňující materiál k poslednímu titulu rozšířila studentka práci o krátké osobní interview s rumunskou režisérkou Ancou Damian o jejich autorských i osobních motivech animovaných dokumentů a rozhovor o osobní zpovědi z pohledu psychiatra Josefa Fleka.

Tyto rozhovory slouží jako úvod k třetí - nejosobnější - pasáži celé práce, kde se Diana věnuje svému vlastnímu krátkometrážnímu snímku Malá, který dokončila v roce 2017 a kde objasňuje svoje osobní motivace i inspirace pro zvolený film a technologii.

Domnívám se, že Diana se přípravě své bakalářské práce věnovala v rámci svých možností, pracovala se zahraničními zdroji, a i když stěžejní část práce vychází z omezeného počtu pramenů, pokusila se přinést nové pohledy na animovanou dokumentární tvorbu, její postavení a její práce může být drobným přínosem pro mapování tohoto relativně mladého, ale rychle se rozvíjejícího žánru animované tvorby.

Bohužel jsem – krom drobné osobní konzultace pro teze a zamýšlený rozhovor s Ancou Damian – nemohl posoudit jednotlivé průběžné etapy vzniku práce, ač jsme byli s Dianou v kontaktu, práce ke mně dorazila až ve své definitivní podobě, kde už jsem neměl možnost ovlivnit ani její obsahovou, ani formální stránku včetně formálních nedostatků

Přes tento handicap práci doporučuji k obhajobě.

Mgr. MgA. Martin Vandas