

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

(B8204) Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

(8204R024) Produkce

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**OCENĚNÍ V PROSTŘEDÍ ČESKÉHO FILMOVÉHO A
TELEVIZNÍHO PRŮMYSLU**

Bc. Pavla Klimešová

Vedoucí práce: doc. Ivo Mathé

Oponent práce: Mgr. Přemysl Pražský

Datum obhajoby: 8. 9. 2017

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2017

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

FILM AND TV SCHOOL

(B8204) Film, Television, Photography and New Media

(8204R024) Producing

BACHELOR'S THESIS

**AWARDS IN THE ENVIRONMENT OF THE CZECH FILM
AND TELEVISION INDUSTRY**

Bc. Pavla Klimešová

Thesis supervisor: doc. Ivo Mathé

Opponent: Mgr. Přemysl Pražský

Date of presentation and defence: 8th September 2017

Academic degree: BcA.

Prague, 2017

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Ocenění v prostředí českého filmového a televizního průmyslu

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne 25. 8. 2017

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Výroční filmové ceny jsou nedílnou součástí každého filmového průmyslu. Práce pojednává o společenském významu cen obecně i v rámci českého prostředí, historii cen v českém průmyslu a úzce se zaměřuje na cenu Český lev.

Klíčová slova

Český lev, Česká filmová a televizní akademie, Národní ceny, Zasloužilý umělec, Národní umělec, Státní cena Klementa Gottwalda, Petr Vachler, ceny filmové kritiky, cena AČK, cena Trilobit, cena Týtý, cena Elsa, cena Pavla Kouteckého, cena Františka Filipovského za dabing, cena Andreje „Nikolaje“ Stankoviče

Abstract

Annual Academy Awards are part of every developed Film Industry. This thesis focuses on social impact of Academy Awards in general and in the context of the Czech Republic in particular. It further discusses the history of film awards in Czech Film Industry and the annual Film Award – The Czech Lion Awards.

Keywords

Czech Lion, Czech Film and TV Academy, National Awards, Deserving artist, National Artist, State Award of Klement Gottwald, Petr Vachler, Film Critics Award, Award of Association of Czech Cinematographers, Trilobit Award, Týtý Award, Elsa Award, Pavel Koutecký Award, František Filipovský Award in Dabing, Andrej “Nikolaj” Stankovič Award

Obsah

Prohlášení	3
Evidenční list	4
Abstrakt	5
Seznam příloh	7
Seznam použitého označování a zkratk	8
Poděkování	9
1. Úvod	10
2. Společenský význam ocenění	11
2.1 První filmové ceny, okolnosti vzniku a jejich význam	11
2.2 Filmové ocenění v dalších Evropě a vývoj jejich společenského významu v další letech	12
2.3 Význam cen v éře technologické konvergence	14
2.4 Společenský vliv filmových ocenění v České republice	16
3. Historie vývoje filmových cen na území dnešní České republiky	18
3.1 Státní ceny Národní a zasloužilý umělec	18
3.2 Založení výročí ceny Český lev	20
3.3 Transformace ceny Český lev od Petra Vachlera k České filmové a televizní akademii	21
3.4 Ostatní filmové ceny	22
3.5 Ostatní audiovizuální ceny	27
4. Český lev 2017	30
4.1 Česká filmová a televizní akademie	30
4.2 Soutěžní kategorie	32
4.3 Nominace filmů	34
4.4 Hlasování, volební metoda a množství hlasujících	36
4.5 Soška Český lev	37
4.6 Slavnostní ceremoniály	38
4.7 Sledovanost ceremoniálů v posledních deseti letech	39
4.8 Rozpočet	40
5. Problematické aspekty současných výročních cen Akademie	42
5.1 Slavnostní předávání cen	42
5.2 Aktivity mimo předávání cen	44
6. Závěr	46
Soupis citací použitých pramenů a literatury	47
Přílohy	51

Seznam příloh

- 1) Laureáti Národních cen
- 2) Laureáti titulu Národní umělec
- 3) Laureáti titulu Zasloužilý umělec
- 4) Laureáti Státní ceny Klementa Gottwalda
- 5) Laureáti Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize
- 6) Fotografie cen Český lev a nestatutárních cen
- 7) Moderátoři slavnostních ceremoniálů Český lev
- 8) Sledovanost ceremoniálů 1997-2017
- 9) Návštěvnost v kinech výherců cen Český lev v kategorii nejlepší film

Seznam použitého označování a zkratek

AČK – Asociace českých kameramanů

aj. – a jiné

apod. – a podobně

atd. – a tak dále

AMPAS – Academy of Motion Picture Arts and Sciences

APK – Asociace provozovatelů kin

ARAS – Asociace režisérů a scenáristů

BAFTA – British Academy of Film and Television Arts

CPK – Cena Pavla Kouteckého

ČFC – České filmové centrum

ČFTA – Česká filmová a televizní akademie

ČR – Česká republika

ČSFD – Česko-slovenská filmová databáze

ČT – Česká televize

DILIA – Divadelní, literární, audiovizuální agentura

FITES – Český filmový a televizní svaz

např. – například

NFA – Národní filmový archiv

SFK – Státní fond kinematografie

TV - televize

tzv. – tak zvaný/tak zvaně

VAC – Vachler Art Company

VOD – Video on demand

Poděkování

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu práce, panu doc. Ivu Mathému, za ochotu, trpělivost a pomoc.

Také bych ráda poděkovala Petru Vachlerovi, Pavlu Strnadovi, Tereze Rychnovské, Magdě Knappové, Jarmile Polákové, Vladimíru Hendrichovi, Marku Jíchovi, Jaroslavu Brabcovi a zaměstnankyním Knihovny NFA za cenné informace. Dále Aleši Danielisovi za poskytnutí informací o návštěvnosti výherců Českého lva v kategorii nejlepší film v kinech a Milanu Fridrichovi za poskytnutí materiálů ke sledovanosti pořadu Český lev v České televizi od roku 1998 do roku 2017.

V neposlední řadě bych chtěla poděkovat svým rodičům Lence a Pavlovi a sestře Martině za podporu při studiu, vedoucí Studijního oddělení FAMU Iloně Sejkorové za cenné rady, vedoucí dílny Jaromíru Kallistovi, vedoucí Katedry produkce FAMU Martě Švecové a všem svým přátelům za pomoc a inspiraci, jmenovitě pak Janu Syručkovi, Šimonu Holému, Kristiánu Sudovi a Barboře Bajgarové.

1. Úvod

Bakalářská práce *Ocenění ve filmu v českém filmovém a televizním průmyslu* je rozdělena na čtyři okruhy: Kapitola o obecném společenském významu ocenění ve filmovém průmyslu a porovnání se zahraničím, kapitola historie a vývoj filmových cen na území dnešní České republiky, kapitola o nejvýznamnější výroční ceně Český lev a kapitola o problematických aspektech Českého lva s úvahou o možnostech zlepšení a rozvoje.

O filmových cenách v českém filmovém průmyslu nevyšla zatím žádná větší publikace, proto je práce z části zdrojovaná rozhovory s odborníky na dané téma nebo účastníky historických událostí.

Petr Vachler – rozhovor se zakladatelem českých výročních cen Český lev o vzniku, rozvíjení a ukončení jeho působení ve vedení cen
Pavel Strnad – o transformaci Českého lva po odstoupení Petra Vachlera k dnešní podobě a dění v posledních letech

Tereza Rychnovská – o produkci a organizaci cen

Marek Jícha – informace o ceně AČK

Jaroslav Brabec – informace o Uznání Jaroslava Kučery, ceny předávané v rámci ceny AČK

Vladimír Hendrich – informace o ceně Andreje „Nikolaje“ Stankoviče

Jarmila Poláková – informace o ceně Pavla Kouteckého

Ostatní data jsem získala v knihách a periodikách v Knihovně NFA v Bartolomějské ulici a z webových stránek jednotlivých cen.

2. Společenský význam ocenění

Od filmových ocenění se očekává vytváření prestižního celospolečenského prostředí pro diskusi o kinematografii. Dále mají působit jako jedna z forem propagace filmů pro širší veřejnosti a podpořit vznik profesionální platformy pro hodnocení filmů. Národní ocenění by zároveň měla nastavit měřítko kvality pro zahraniční pohled na danou kinematografii.

2.1 První filmové ceny, okolnosti vzniku a jejich význam

Kinematografie vznikla na přelomu devatenáctého a dvacátého století a ocenění v tomto oboru na sebe nenechala dlouho čekat. Před začátkem takzvané éry Hollywoodského studiového systému¹ založil v roce 1927 Louis B. Mayer² Mezinárodní akademii filmového umění a věd³ (dále jen Akademie), která udílí Ceny Akademie, známé též jako cena Oskar.

První předávání cen se odehrálo dva roky od založení Akademie 16. května 1929 v hotelu Roosevelt v Los Angeles a oceňovaly se filmy za rok 1927 a 1928. Na ceremoniálu, který navštívilo dvě stě sedmdesát hostů⁴, proběhlo předávání cen a trvalo pouze patnáct minut. Laureáti byli oznámeni v novinách již tři měsíce před konáním akce⁵. Od té doby se mnohé změnilo, ale původní účel vzniku filmového ocenění zůstává stejný.

¹ David Bordwell & Kristin Thompsonová. Dějiny Filmu: Přehled světové kinematografie. Přeložili Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubica, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. 2. opravené vydání. Praha: NAMU, 2011, s. 223.

² též zakladatel firmy Louis B. Mayer Pictures Corporation, dnes spojenou do firmy Metro-Goldwyn-Mayer

³ The International Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Akademie v dalších letech vypustila International a vystupuje pod názvem Academy of Motion Picture Arts and Sciences (zkratka AMPAS)

⁴ Cena vstupenky byla pět dolarů, když vezmeme v potaz inflaci, dnes by lístek stál sedmdesát dolarů.

⁵ Oscars: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences[online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/academy-story>

Louis B. Mayer chtěl propojit pět odnoží filmového průmyslu: herce, režiséry, producenty, technické profese a scenáristy, a proto vymyslel výroční filmové ceny. Sám Mayer se k tomu později vyjádřil: "Zjistil jsem, že nejlepší způsob, jak ovlivňovat filmaře, je ověsit je medailemi. Když jim dávám sošky a ocenění, oni se můžou přetrhout, aby točili to, co já chci. Proto jsem založil Ceny Akademie."⁶

V průběhu let se Akademie výrazně rozrostla, přibyly kategorie a stala se z ní i platforma pro výzkum, studium a uchování filmu. Výrazně se zároveň podílí na zvyšování mediální gramotnosti obyvatel USA, každý rok navštíví se svým programem téměř tisíc základních a středních škol.⁷

2.2 Filmové ocenění v Evropě a vývoj jejich společenského významu v další letech

Ve Velké Británii vznikly filmové ceny BAFTA⁸ o dvě desítky let později v roce 1947⁹. Britskou filmovou akademii založila skupina filmařů v čele s Davidem Leanem, Alexandrem Kordou, Carolem Reedem, Charlesem Laughtonem a Rogerem Manvellem. V roce 1958 se Britská filmová akademie sloučila s Asociací televizních producentů a režisérů¹⁰ a vznikla BAFTA, tak jak ji známe dnes. BAFTA je nezávislá charitativní společnost, která má za cíl podporovat, rozvíjet a propagovat umělecké formy spojené s filmovým průmyslem skrz objevování a odměňování výjimečnosti, inspirativních počinů a činností prospěšných pro veřejnost. BAFTA navíc jako přidanou

⁶ I found that the best way to handle [filmmakers] was to hang medals all over them. If I got them cups and awards they'd kill themselves to produce what I wanted. That's why the Academy Award was created" Scott Eyman. *Lion of Hollywood: The Life and Legend of Louis B. Mayer*. 1. vydání. Simon and Schuster, 2008, s. 111.

⁷ Oscars: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences[online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/education-grants/media-literacy>

⁸ British Academy of Film and Television Art

⁹ BAFTA: British Academy of Film and Television Art [online]. [cit. 2017-08-16]. Dostupné z: <http://www.bafta.org/about>

¹⁰ The guild of Television Producers and Directors

hodnotu nabízí vzdělávací programy a unikátní přístup k talentům světové kinematografie prostřednictvím workshopů, masterclassů, stipendií a přednášek.¹¹ Snaží se tak propojit filmové prostředí s širší veřejností. Díky svým kontaktům může využít síly instituce filmových cen i pro vzdělávání v rámci daného průmyslu.

Paradoxně ve Francii, v kolébce kinematografie, národní výroční cenu César, kterou založil v roce 1974 Georges Cravennes, začaly udílet až v roce 1976¹². Další národní ceny v Evropě známe například *Lola*¹³ v Německu, *David di Donatello*¹⁴ v Itálii, *Orły*¹⁵ v Polsku, *Goya*¹⁶ ve Španělsku, *Robert*¹⁷ v Dánsku, *Guldbagge*¹⁸ ve Švédsku, *Amanda*¹⁹ v Norsku (slavnostní ceremoniál probíhá v rámci Mezinárodního filmového norského festivalu Haugesund), *Slnko v sieti*²⁰ na Slovensku, *Gopo*²¹ v Rumunsku, *Österreichischer Filmpreis*²² v Rakousku a řada dalších.

Vedle národních výročních cen se v Evropě udílí od roku 1988 ještě Evropská cena pořádána Evropskou filmovou akademií²³. Cíl těchto nadnárodních cen je propojovat filmaře na celém kontinentu a ocenit nejlepší filmy, které za daný rok v Evropě vznikly. Evropská

¹¹ BAFTA: British Academy of Film and Television Art [online]. [cit. 2017-08-16]. Dostupné z: <http://www.bafta.org/about>

¹² César: Académie des arts et techniques du cinéma [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.academie-cinema.org/en/academy/history.html>

¹³ *Lola: Deutscher Filmpreis* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.deutscher-filmpreis.de>

¹⁴ *Premi David di Donatello: Accademia del Cinema di Italiano* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.daviddidonatello.it>

¹⁵ *Orły: Polskie Nagrody Filmowe* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://pnf.pl>

¹⁶ *Premios Goya* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.premiosgoya.com>

¹⁷ *Robert prisen: Damarks Film Akademi* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://filmakademiet.dk/robert-prisen/>

¹⁸ *Guldbaggen* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://guldbaggen.se/english/>

¹⁹ *Amanda: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://filmfestivalen.no/en/amanda-3/>

²⁰ *Slnko v sieti: Slovenská filmová a televízna akadémia* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://www.sfta.sk>

²¹ *Premiile Gojo* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.premiilegopo.ro/nominalizari/2017>

²² *Österreichischer Filmpreis: Österreichische Filmakademie* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html>

²³ *European Film Awards: European Film Academy* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: http://www.europeanfilmawards.eu/en_EN/home

akademie rozdává ceny ve dvaceti dvou kategoriích. Vedle tradičních kategorií, které známe z Českého lva nebo amerického Oskaru, se udílejí ocenění i v kategorii Divácká cena a Cena mladého publika Evropské akademie.²⁴

Dnes již každá země s vyvinutým filmovým průmyslem má svoji národní cenu udělovanou institucí, která má za cíl propagovat národní filmový průmysl a sloužit jako katalyzátor debaty o filmech.

2.3 Význam cen v éře technologické konvergence

Postmoderní doba se výrazně zrychlila a lidé stále víc času tráví na sociálních sítích. Díky nim mají instituce, které ceny udělují, šanci dostat se k divákovi mnohem častěji než jen jednou ročně v den vyhlášení cen. Využívají hlavně Instagram, Facebook, Twitter nebo Youtube. Například americká Akademie má na Instagramu téměř jeden a půl miliónu sledujících²⁵ a na Youtube šest set padesát čtyři tisíc odběratelů.²⁶

Společenský vliv amerických výročních cen Akademie ukázal také případ z roku 2014, kdy moderátorka slavnostního večera Ellen Degeneresová udělala fotografii „selfie“ s přítomnými hosty v prvních řadách²⁷. Tato fotografie se stala s téměř tři a půl milióny sdílení nejretweetovanějším příspěvkem na Twitteru své doby²⁸. Později se ukázalo, že se jednalo o product placement²⁹, protože moderátorka Ellen Degeneresová selfie pořídila telefonem jiné značky, než jaký ve

²⁴ *European Film Academy: Award categories* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.europeanfilmacademy.org/Award-Categories.162.0.html>

²⁵ *Instagram: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/theacademy/>

²⁶ *Youtube kanál: Oscars* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/user/Oscars>

²⁷ Na fotografii je Angelina Jolie, Brad Pitt, Meryl Streep, Jennifer Lawrence, Bradley Cooper, Jared Leto, Kevin Spacey, Julia Roberts, Channing Tatum, Lupita Nyong'O, Peter Nyong'O

²⁸ *Twitter: Ellen DeGeneres* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://twitter.com/theellenshow/status/44032224407314432>

²⁹ forma skryté reklamy, kdy se předmět použije v pořadu nebo ve filmu za reklamním účelem

skutečnosti používá. Fotografie byla nejméně událostí toho ročníku předávání cen a i díky ní se fenomén selfie ještě více rozšířil. Publicita zmíněné selfie byla tak rozsáhlá, že úplně zastínila vítěze cen Akademie tohoto ročníku.

V dnešní době se ceremonie prodlužují. Mohou za to přenosy z červeného koberce, kde často probíhají rozhovory s nominovanými a komentáře výherců z minulých let. Přenosy z červeného koberce Akademie i CNN streamuje na Facebooku a používá jako atraktivní upoutávku na přenos ceremonie.

Předávání výročních filmových cen často nabízí filmařům jedinečnou možnost promluvit k velkému počtu lidí na celém světě. Leonardo DiCaprio tuto situaci využil při přebírání ceny za nejlepší herecký výkon v hlavní roli za film *Revenant Zmrtvýchvstání* (*Revenant*, 2015, Alejandro González Iñárritu). Při svém děkovném proslovu zmínil globální změny klimatu a vliv moderní společnosti na přírodu.³⁰ Na případu natáčení filmu *Revenant Zmrtvýchvstání*, které se muselo kvůli nedostatku sněhu přesunout až na daleký sever Kanady, apeloval na lidstvo, aby nebrali globální oteplování planety způsobené lidskou činností na lehkou váhu.

Dalším výrazným efektem výročních cen je zásadní zvýšení návštěvnosti oceněného filmu. Příkladem je letošní ročník výročních cen americké Akademie, kdy snímek *Moonlight* (*Moonlight*, 2016, Barry Jenkins)³¹ po výhře tří sošek (za nejlepší film, nejlepší herec ve vedlejší roli a nejlepší adaptovaný scénář)³² znovu stoupla návštěvnost a byl uveden v dalších více než padesáti zemích světa³³.

³⁰ Youtube: *Leonardo DiCaprio winning Best Actor* [video online]. [cit. 2017-08-18].

Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xpyrefzvTpI>

³¹ ČSFD: *Moonlight* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z:

<https://www.csfd.cz/film/443928-moonlight/komentare/>

³² Oscars: *The Academy of Motion Picture Arts and Sciences* [online]. [cit. 2017-08-18].

Dostupné z: <http://oscar.go.com/news/winners/moonlight-wins-3-oscars-including-2017-best-picture>

³³ Box Office Mojo: *Moonlight* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z:

<http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=moonlight2016.htm>

V současné době technologické konvergence, kdy na nás mediální obsah působí ze všech stran, je zásadní osvěta na poli mediální gramotnosti. Některé světové filmové ceny tuto nutnost již pochopily a snaží se z pozice vážené instituce dělat osvětu a zlepšovat stav vzdělávání v oblasti médií.

2.4 Společenský vliv filmových ocenění v České republice

S podobnými cíli jako mají celosvětově známé ocenění (Výroční ceny americké akademie nebo britské ceny BAFTA) zakládal cenu Český lev v roce 1993 i Petr Vachler. Šlo mu o obhájení filmového průmyslu v očích širší veřejnosti. Inspiroval se u Výročních cen americké Akademie, měl vizi vytvořit prestižní cenu, která bude nositelem kvality a bude propagovat český film³⁴. V okolních zemích střední a východní Evropy filmové výroční ceny v té době také ještě neexistovaly, Český lev byl první výroční cenou v této oblasti.

Současná Česká filmová a televizní akademie (dále je ČFTA) si ve svých stanovách vytyčila vedle předávání výročních cen i další cíle.

„Podpora a propagace českého kinematografického umění v České republice i v zahraničí a vytváření podmínek pro rozvoj českého kinematografického umění. Spolupráce se státními orgány a subjekty působícími v oblasti kinematografie, například v oblasti připomínkování a iniciace vzniku legislativních textů.“³⁵

Ve vedlejší činnosti je definováno, že ČFTA může provozovat kulturní, kulturně-vzdělávací a zábavní zařízení, pořádat kulturní produkce, zábavy, výstavy, veletrhy, přehlídky. Zároveň může provozovat vydavatelskou činnost.³⁶

Znamená to, že po vzoru zahraničních institucí může pořádat

³⁴ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

³⁵ ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

³⁶ ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

vzdělávací a osvětové programy na zvýšení mediální gramotnosti a vychovávat diváky k lepší orientaci na poli kinematografie a zájmu o umělecky hodnotné filmy.

3. Historie vývoje filmových cen na území dnešní České republiky

Přestože česká kinematografie patří k nejstarším na světě³⁷, klasické filmové výroční ceny se začaly udílet až téměř sto let po jejím vzniku. Již ve 30. letech proběhly první pokusy o systematické oceňování českých filmařů, jednalo se o *Národní ceny*. Vznik Národních cen podnítil především mezinárodní úspěch československých filmů a snaha o péči o filmovou tvorbu podporovanou státem. Ceny zavedlo tehdejší Ministerstvo průmyslu, obchodu a živností.³⁸ Národní ceny však byly zprofanovány během okupace za druhé světové války; kvůli spojení s nacistickou minulostí nebyly po válce obnovené.

Výčet Národních cen v příloze č. 1.

3.1 Státní ceny Národní a Zasloužilý umělec

Během komunistického režimu se mezi roky 1945 a 1989³⁹ propůjčovaly umělcům, tedy i filmařům, za dlouhodobé zásluhy tituly *Zasloužilý umělec*⁴⁰ a vyšší ocenění *Národní umělec*⁴¹. Tituly, které uděloval prezident republiky, byly propůjčovány i posmrtně (in memoriam). Tituly obdrželi například Vladislav Vančura (in memoriam), Miloš Kopecký, Oldřich Lipský, Martin Frič, Karel Höger, Ján Kadár, Elmar Klos, Jiří Trnka, Jan Werich, Magda Vašáryová, Jana Brejchová a mnoho dalších.

Výčet laureátů titulu Národní umělec a Zasloužilý umělec za

³⁷ vznik konec 90. let 19. století

³⁸ HAVELKA, Jiří. *Kronika našeho filmu: 1898 - 1965*. Praha: Filmový ústav, 1967.

³⁹ *Ústav pro českou literaturu: AV ČR* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=73>

⁴⁰ nařízení československé vlády č. 55/1953

⁴¹ ocenění bylo uděleno až po druhé světové válce na základě platného zákona o řádech a titulech č. 268/1936 Sb. §4

jednotlivé roky v příloze č. 2 a č. 3

Další cena, která byla vedle cen Národní a Zasloužilý umělec udílena byla *Státní cena Klementa Gottwalda*, která se udílela při příležitosti májových oslav. V roce 1978 ji například získal významný režisér František Vlácil.⁴² Výčet laureátů Státní ceny Klementa Gottwalda za jednotlivé roky v příloze č. 4

Tituly *Národní umělec* a *Zasloužilý umělec* i *Státní cena Klementa Gottwalda* byly úzce propojené s komunistickým aparátem a často při výběru oceňovaných převažovala hlediska ideologická nad hledisky uměleckými. To byl také hlavní důvod, proč jejich udělování skončilo s komunistickým režimem po Sametové revoluci. Politický podtext udělování cen zabránil ocenění řady zásadních umělců, např. z herců Josef Kemr, Jan Tříska, z režisérů Jiří Krejčík, Věra Chytilová a mnoho dalších.

V roce 2003 vláda premiéra Vladimíra Špidly, za působení Pavla Dostála ve funkci ministra kultury⁴³, navázala na Národní ceny a založila Ceny Ministerstva kultury za přínos v kulturní oblasti⁴⁴. Vedle kategorií v oblasti divadla, hudby, výtvarného umění, architektury a dalších uděluje Ministerstvo kultury ČR od roku 2009 i *Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize*.⁴⁵

Udělování cen si vytyčilo své cíle: „Kinematografie, resp. audiovize je nejen kulturní obor, ale je významná i pro zachování národní identity, neboť vypovídá o minulosti i současnosti života v České republice, národních dějinách, kulturních zvycích,

⁴² *Filmový přehled*. 1978, s. 7-8 (23./24.).

⁴³ *Vláda České republiky* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.vlada.cz/cz/clenove-vlady/historie-minulych-vlad/prehled-vlad-cr/1993-2007-cr/vladimir-spidla/prehled-ministru-24636/>

⁴⁴ *Ceny Ministerstva kultury v oblasti kinematografie a audiovize* [cit. 2017-08-22]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/cena-ministerstva-kultury-za-prinos-v-oblasti-kinematografie-a-audiovize-540.html>

⁴⁵ Platné znění nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb., nařízení vlády č. 126/2009 Sb. a nařízení vlády č. 26/2015 Sb.

společenských i historických jevech a má i roli vzdělávací a výchovnou. Rovněž reprezentuje Českou republiku na mezinárodním poli a vyovídá o české kulturní jedinečnosti. Mezi ostatními uměleckými obory má složitější postavení, protože umělecká činnost je vázána na technologicky a finančně náročnou výrobu.⁴⁶ Cena je udělována vždy dvěma osobnostem českého filmu, jedné žijící a jedné in memoriam⁴⁷.

Kompletní výčet laureátů Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize za jednotlivé roky v příloze č. 5

3.2 Založení výroční ceny Český lev

Klasickou výroční cenu, tak jak ji známe z prostředí států s etablovanou kinematografií⁴⁸, založil producent, režisér a scenárista Petr Vachler⁴⁹. Organizaci a produkci výročních filmových cen kompletně zajišťovala jeho firma Vachler Art Company (dále jen VAC). První předávání cen Český lev 1993 proběhlo na začátku roku 1994⁵⁰. Stejně jako u jiných prestižních filmových cen o výhercích rozhodují akademici, plénum autorit filmového průmyslu napříč všemi profesemi. V roce 1995 se Petr Vachler spolupodílel na založení České filmové a televizní akademie jako instituce.

Historicky prvního Českého lva za dlouholetý umělecký přínos českému filmu převzal režisér František Vlácil⁵¹, který byl v té době i prezidentem prezidia České filmové a televizní akademie. Cena se v

⁴⁶ Ministerstvo kultury České republiky: Média a audiovize [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/cena-ministerstva-kultury-za-prinos-v-oblasti-kinematografie-a-audiovize-540.html>

⁴⁷ kromě prvního ročníku v roce 2009, kdy byl oceněn jen Jiří Krejčík

⁴⁸ např. BAFTA, výroční ceny americké Akademie, César

⁴⁹ zakladatel Vachler Art Company, producent pořadů Kinobox, Tváře českého filmu, režisér filmu Doblba

⁵⁰ šedesát šest let po vzniku prvních výročních filmových cen v USA

⁵¹ *Česká televize: Rozmarná léta českého filmu - rok 1993* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10267861763-rozmarna-leta-ceskeho-filmu/21056226504-rozmarna-leta-ceskeho-filmu-1993/video/142224>

prvním ročníku udílela ve dvanácti kategoriích – nejlepší film, režie, hlavní ženský herecký výkon, hlavní mužský herecký výkon, scénář, kamera, střih, hudba, výtvarný počin, zahraniční film, dlouholetý umělecký přínos českému filmu a divácky nejúspěšnějších film⁵² (více v kapitole 4.3. Kategorie Českého lva).

3.3 Transformace ceny Český lev od Petra Vachlera k České filmové a televizní akademii

Zakladatel cen Petr Vachler organizoval ceny téměř dvacet let (ročníky Českého lva 1993-2012). Akademici z ČFTA a Česká televize nebyli dlouhodobě spokojeni s jeho vedením organizace. Střet vznikl primárně kvůli extravagantní podobě ceremoniálů a skutečnosti, že ČFTA neměla možnost kontrolovat smlouvy se sponzory Českého lva⁵³. Petr Vachler uzavíral smlouvy s partnery výhradně na vlastní firmu VAC. Byl zároveň ředitelem ČFTA, producentem Českých lvů a režisérem nominačního a slavnostního večera. Členové ani prezídium ČFTA neměli možnost jakýkoliv změn, pokud by s nimi Vachler nesouhlasil. Spor vyvrcholil ve chvíli, kdy si Petr Vachler přeregistroval známku Českého lva na soukromou osobu a usiloval o zisk práv na ochrannou známku i název instituce ČFTA.⁵⁴

ČFTA s Petrem Vachlerem vyjednávala o změnách, na dalším společném organizování cen se nedohodli. Následovala rezignace Petra Vachlera z funkce výkonného ředitele ČFTA 3. června 2013⁵⁵. Po střetu přišlo několik dalších měsíců vyjednávání Petra Vachlera s ČFTA a dlouhodobým generálním partnerem cen značkou Magnesia,

⁵² ČFTA - Český lev: 1993 [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/1993/drz-itele-ceny-cfta>

⁵³ zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

⁵⁴ Týden: Český lev zůstane Českým lvem. Vachler si plácl s akademií [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/cesky-lev-zustane-ceskym-lvem-vachler-si-placl-s-akademii_294148.html

⁵⁵ zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

za jakých podmínek by byl ochoten ochrannou známku převést na ČFTA. Několik měsíců hrozilo, že se Akademie s Vachlerem nedohodne a bude si muset založit nové ceny – s novým názvem a ochrannou známkou⁵⁶. Nakonec úspěšně vyjednal dohodu majitel skupiny KMV⁵⁷ Alessandro Pasquale, smlouva byla podepsána na začátku ledna 2014. Domluvenou částku za převod práv na výroční ceny Český lev nechtěla ani jedna z vyjednávacích stran zveřejnit.

Rozhodující moment ve sporu o Českého lva bylo přiklonění se hlavního partnera značky Magnesia a České televize k ČFTA⁵⁸. ČFTA s více než dvěma sty členy zaručuje kvalitu a kontinuitu v udělování výročních cen.

Během transformace se ČFTA změnila v zapsaný spolek, jehož rozhodovacím orgánem je prezídium, které má ve své kompetenci např. výběr moderátora, dramaturgii slavnostního večera a počet kategorií, v kterých se ceny udělují, schvaluje statut cen a navrhuje změny stanov spolku, o kterých následně hlasuje Valná hromada.

Více o cenách Český lev v kapitole č. 4.

3.4 Ostatní filmové ceny

3.4.1 Ceny filmové kritiky

Další ocenění ve filmovém a televizním průmyslu, která se v České republice předávají jsou Ceny české filmové kritiky. Jejich cílem je „upozorňovat na nejlepší filmové počiny roku, nové objevy a naděje české kinematografie nestranným pohledem profesionálních

⁵⁶ zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

⁵⁷ Skupina Karlovarské minerální vody – majitel Magnesia, partnera Českého lva

⁵⁸ *Totalfilm: Vachler je asi definitivně mimo hru – ČT se ve Varech dohodla s ČFTA na přenášení nových filmových cen* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.totalfilm.cz/2013/07/vachler-je-asi-definitivne-mimo-hru-ct-se-ve-varech-dohodla-s-cfta-na-prenaseni-novych-filmovych-cen/>

filmových novinářů.“⁵⁹ Ceny byly založeny v roce 2010 a o jejich vítězích rozhoduje ve dvoukolovém hlasování pravidelně okolo čtyřiceti filmových kritiků. Ceny se v současné době rozdávají v devíti kategoriích nejlepší film, dokumentární film, režie, scénář, mužský a ženský herecký výkon, cena innogy objev roku⁶⁰, cena za audiovizuální počin, pod kterou spadají kategorie střih, hudba, kostýmy, triky, animace nebo kamera. Nově také udělují cenu Mimo kino. V této kategorii chtějí kritici oceňovat zajímavé audiovizuální počiny, které jsou mimo klasickou kinodistribuci, tzn. televizní filmy, seriály, videa na portálech VOD.⁶¹

„Ceny české filmové kritiky organizuje Sdružení českých filmových kritiků za přispění hlavních partnerů, kterými jsou innogy, Česká televize a Ministerstvo kultury ČR.“⁶²

Hlasování není anonymní jako v případě cen Český lev. Výsledky, jak kdo hlasoval v prvním a druhém kole, jsou zveřejněny na webových stránkách cen. To logicky vyplývá ze skutečnosti, že hlasující jsou filmoví kritici a ne sami filmoví profesionálové.

Nejvyšší orgán výročních cen je Výbor cen české filmové kritiky. Členů ve výboru je pět až sedm a jsou voleni na tři roky z řad českých filmových kritiků. Ve výboru cen jsou k 31. 8. 2017 Jindřiška Bláhová, Kamil Fila, Tomáš Pilát, Jana Podskalská, Iva Přivřelová, Pavel Sladký a Martina Vacková.

⁵⁹ *Filmová kritika: Ceny filmové kritiky* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovakritika.cz/index.html>

⁶⁰ innogy – generální partner cen filmové kritiky

⁶¹ *Statut: Ceny filmové kritiky* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovakritika.cz/download/statut.pdf>

⁶² *Filmová kritika: Ceny filmové kritiky* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovakritika.cz/index.html>

3.4.2 Cena Trilobit

Cena Trilobit byla založena v roce 1966 Československým filmovým a televizním svazem (FITES), ale byla udílena jen další čtyři roky. V roce 1970 byla kompletní činnost FITESu zakázána, a proto i udělování cen Trilobit nepokračovalo⁶³. K obnově ceny došlo po pádu režimu v roce 1991. Nadále ji uděluje FITES.

FITES uděluje hlavní cenu Trilobit, třikrát cenu Trilobit a jednu zvláštní cenu poroty. Oceněné vybírá odborná porota, složená z filmových profesionálů. V roce 1995 přibyla cena Vladislava Vančury, která je udělována za celoživotní přínos rozvoji audiovizuální kultury. Vedle těchto klasických cen uděluje Trilobit i cenu Ferdinanda Vaňka za přínos rozvoji občanské společnosti, cenu Josefa Škvoreckého za audiovizuální adaptaci literárního díla, cenu dětské poroty Berounský medvídek a zvláštní cenu Zlatý citron.

Cena se v roce 2000 přejmenovala na Trilobit Beroun a předávání probíhá od roku 1999 v tomto středočeském městě za jeho podpory.

3.4.3 Cena AČK

Cena AČK, kterou pořádá Asociace českých kameramanů již od roku 1996, uděluje ceny kameramanům, ve čtyřech kategoriích: Cena AČK za mimořádné kameramanské dílo, cena AČK za vynikající televizní dílo a cena DILIA a AČK za celoživotní dílo⁶⁴. Čtvrtá kategorie Uznání Jaroslava Kučery pro nejlepšího studentského kameramana se v rámci cen AČK udělovala od roku 1997 do roku 2017. Cena byla založena Jaroslavem Brabcem po smrti Jaroslava Kučery v roce

⁶³ FITES: *Cena Trilobit* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://fites.cz/akce-fitesu/trilobit-beroun/trilobit-beroun-historie/>

⁶⁴ zdroj: Rozhovor s prezidentem AČK Markem Jíchou 21. 8. 2017

1991.⁶⁵ Mezi lety 1992 a 1997 se cena udělovala v rámci Festivalu FAMU. Z důvodu neshody prezidenta AČK Marka Jíchy a zakladatele ceny Jaroslava Brabce se cena v rámci cen AČK již předávat nebude.⁶⁶

3.4.4 Cena ARAS

Cenu ARAS uděluje každoročně Asociace režisérů a scenáristů. Kdokoliv z členů může navrhnout audiovizuální projekt nebo filmový počín na ocenění. Porota, která se každý rok mění a je sestavená z odborníků z filmového průmyslu, vybere výherce z nominovaných projektů.

Mezi roky 2005 a 2011 ARAS uděloval také cenu Jaromila Jireše, která byla zaměřená na podporu vzniku a šíření nekomerčních tvůrčích počínů, cena se udělovala v rámci pražského festivalu Febiofest.

3.4.5 Cena Andreje „Nikolaje“ Stankoviče

Cenu Andreje „Nikolaje“ Stankoviče⁶⁷ uděluje skupina, která sama sebe označuje jako Samozvanci, stoupenci kritických intencí Andreje N. Stankoviče. Úzce navazuje na cenu Samozvanců, kterou uděloval tři roky ještě sám Andrej N. Stankovič. Motivace kritika Stankoviče byla oceňovat filmy, které běžná kritika přehlíží, ale stojí za to na ně upozornit.

Po smrti Stankoviče se Vladimír Hendrich, Martin Fišer a Miloš Friš rozhodli v udělování cen pokračovat.⁶⁸ Dnes do skupiny patří John Bok, Jiří Fiedor, Petr Fischer, Martin Fišer, Jiří Forejt, Martin Hauser,

⁶⁵ zdroj: Rozhovor s Jaroslavem Brabcem 20. 8. 2017

⁶⁶ zdroj: Rozhovor s Jaroslavem Brabcem 20. 8. 2017 a rozhovor s prezidentem AČK Markem Jíchou 21. 8. 2017

⁶⁷ cena je pojmenovaná po Andreji Stankovičovi – básník, filmový kritik, signatář Charty 77 a představitel pražského undergroundu

⁶⁸ zdroj: Rozhovor s Vladimírem Hendrichem 21. 8. 2017

Vladimír Hendrich, Tomáš Stejskal a Petr Šafařík.⁶⁹ Cena byla založena v roce 2001 a je udílána jednou ročně zajímavým projektům mimo mainstreamový proud⁷⁰.

3.4.6 Cena Pavla Kouteckého

Dokumentarista Pavel Koutecký byl jednou z nejvýraznějších osobností v oblasti dokumentární tvorby v porevolučním období. Tragická smrt filmaře v roce 2006⁷¹ přiměla jeho blízké spolupracovníky a kamarády v čele s producentkou Jarmilou Polákovou⁷², ředitelem Divadla Archa Ondřejem Hrabem a tehdejší ředitelem festivalu Jeden svět Igorem Blaževičem k založení Ceny Pavla Kouteckého (dále jen CPK).

Jarmila Poláková popsala, proč cena vznikla: „Většinou, když zemře režisér, jeho filmy se promítají jednou za dlouhý čas jako jeho retrospektiva na některém festivalu nebo přehlídce. Filmová Cena Pavla Kouteckého vznikla v roce 2007 jako připomínka výjimečné tvorby dokumentaristy Pavla Kouteckého (v rámci CPK se vždy promítá některý z jeho filmů) a zároveň jako ocenění osobitého dokumentaristického počínu v české kinematografii v daném roce. Od založení jsme chtěli, aby CPK byla spojena s finanční odměnou (první dva roky to bylo sto padesát tisíc korun, od třetího ročníku je to sto tisíc korun). Aby měla pro dokumentaristy jasný smysl - že Cena Pavla Kouteckého podporuje jejich práci.“⁷³

Cena je od roku 2007⁷⁴ udělována jednou ročně nejlepším

⁶⁹ *Cena Andreje Stankoviče* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.martinfisher.cz/cena.html>

⁷⁰ zdroj: Rozhovor s Vladimírem Hendrichem 21. 8. 2017

⁷¹ *Aktuálně.cz: Filmař Pavel Koutecký tragicky zahynul* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/filmar-pavel-koutecky-tragicky-zahynul/r~i:article:128500/>

⁷² producentka firmy Film a Sociologie

⁷³ zdroj: Rozhovor s Jarmilou Polákovou 21. 8. 2017

⁷⁴ *Innogy: Cena Pavla Kouteckého* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.innogy.cz/karta/9153/>

dokumentům, které jsou svojí poetikou blízké dokumentům Pavla Kouteckého. Od prvního ročníku je cena propojena s festivalem Jeden svět a Divadlem Archa, kde se cena pravidelně uděluje.

Od roku 2016 se uděluje vedle hlavní ceny i cena pro krátký dokumentární film. Jarmila Poláková řekla: „Cena za krátký film se uděluje od desátého ročníku. Naše motivace - krátké filmy byly znevýhodněny v porovnání s celovečerními. Krátké filmy bývají také většinou studentské a těžko konkurují celovečerním filmům od zkušených režisérů. Proto jsme se rozhodli je podpořit. Cena je spojená s finančním oceněním 2016 to bylo dvacet tisíc korun a v roce 2017 čtyřicet tisíc korun“⁷⁵

V roce 2017 byla do organizace pořádání ceny přizvaná mladá progresivní firma nutprodukce v čele s Pavlou Kubečkovou a Tomášem Hrubým. Jarmila Poláková produkční společnost nutprodukce oslovila, protože ji zaujaly jejich projekty, které byly distribuovány zajímavou alternativním cestou a také ve snaze vytvořit si následovníky, které organizaci převezmou⁷⁶. Porota ceny je složená z jednoho zástupce festivalu Jeden svět, blízkého přítele Pavla Kouteckého a renomovaných zástupců filmařské obce.

3.5 Ostatní audiovizuální ceny

3.5.1 Cena Týtý

Cena Týtý (Týdeníku televize) byla založena v roce 1991 a až do roku 2015 udílela ceny vždy za uplynulý rok v kategoriích pro televizní pořady a osobnosti: Herec, herečka, zpěvák, zpěvačka, Osobnost TV zábavy, osobnost TV zpravodajství, osobnost TV publicistiky, sportovní komentátor, hlasatel/hlasatelka dne, pořad roku, dabér,

⁷⁵ zdroj: Rozhovor s Jarmilou Polákovou 21. 8. 2017

⁷⁶ zdroj: Rozhovor s Jarmilou Polákovou 21. 8. 2017

dabérka, seriál roku, objev roku, osobnost TV soutěžních pořadů, absolutní vítěz a dvorana slávy⁷⁷. Jednalo se o cenu, která navazovala na cenu Mám rád, kterou uváděl Ondřej Havelka. Cenu Týtý pořádal Týdeník televize a mohla v ní hlasovat široká veřejnost prostřednictvím hlasovacích lístků, které vycházeli v tomto časopise, později i formou SMS. Ikonická cena zakřiveného zrcadla je z dílny Kurta Gebauera.⁷⁸

I přes zvýšený zájem o televizní tvorbu a snaha o vznik pořadů quality TV⁷⁹ se cena Týtý v českém prostředí neudržela a v roce 2015 byla udílena naposledy. Jedním z důvodů byl konflikt mezi veřejnoprávní a soukromou televizí.

3.5.2. Cena Elsa

Televizní cena Elsa byla založena stejně jako Český lev producentem Petrem Vachlerem. Inspiroval se americkou výroční televizní cenou Emmy⁸⁰. Ocenění v oblasti televizní tvorby se udělovalo mezi lety 2000 až 2010⁸¹. Spory mezi veřejnoprávní a soukromými televizemi, které byly důvodem zániku ceny Týtý se projeví. V tomto období finanční krize bylo čím dál těžší, zajistit sponzory a cena byla zrušena.

⁷⁷ *Televize.cz: Týtý* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.televize.cz/tyty/2014>

⁷⁸ *Televize.cz: Kdo navrhl slavné zrcátko?* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.televize.cz/tyty/95-kdo-navrhl-slavne-zrcatko>

⁷⁹ televizní tvorba s ambicí splnit nejvyšší umělecké nároky, vyžaduje od diváka paměť a soustředěné sledování, často se na tvorbě podílí filmoví režiséři a scenáristé; např. Sopranos, House of Cards, Twin Peaks a Orange is the new black; z české tvorby seriály HBO Pustina nebo Mamon

⁸⁰ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁸¹ *iDNES.cz: Televizní ceny Elsa se znovu odkládají, neví se, co s nimi bude* [online]. [cit. 2017-08-24]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/ceny-elsa-nebudou-0zm-/filmvideo.aspx?c=A121211_111636_televize_ob

3.5.3 Cena Františka Filipovského v dabingu

Cenu Františka Filipovského v dabingu udílí od roku 1994 město Přelouč, rodné město herce a dabéra Františka Filipovského. Od roku 1995 jsou ceny předávány ve spolupráci s Českým filmovým a televizním svazem FITES. V České republice je dlouhodobě disciplína dabingu na vysoké úrovni a tato cena se snaží prestiž dále zvyšovat a popularizovat umělce, kteří v tomto oboru vynikají⁸².

Cena se udílí v těchto kategoriích: za nejlepší mužský a ženský herecký výkon v dabingu, za dabingové zpracování audiovizuálního díla, za překlad a úpravu dabovaného audiovizuálního díla, za celoživotní dabingovou tvorbu, za nejlepší zvuk dabovaného audiovizuálního díla, za celoživotní herecké mistrovství v dabingu, za dabingové zpracování televizních nebo filmových snímků animované a dětské tvorby, za dabingové zpracování TV seriálu⁸³.

⁸² *Cena Františka Filipovského za dabing* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.cffd.cz/o-festivalu/>

⁸³ *Cena Františka Filipovského za dabing* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.cffd.cz/o-festivalu/>

4. Výroční cena Český lev

4.1 Česká filmová a televizní akademie

První dva ročníky Českého lva o vítězích rozhodovala sto členná porota⁸⁴. Petr Vachler oslovil vážené členy z filmového průmyslu, jednalo se o filmaře, filmové kritiky a filmové teoretiky. Mezi filmaři vybíral ty, kteří se ten rok nepodíleli na vzniku žádného filmu, aby dokázali být co nejvíce objektivní.⁸⁵ Porota, která v jednotlivých kategoriích vybírala výherce, ale neměla žádný právní statut, pravidla ani jiný vliv na další dění okolo výročních cen. Kameraman Miroslav Ondříček, který byl členem americké Akademie, přišel s nápadem založit podobně fungující akademii za Petrem Vachlerem a dal mu tím první impuls k založení České filmové a televizní akademie. Ta byla založena 15. června 1995. Zakládajícími členy byli režisér Jaromil Jireš, výtvarník Theodor Pištěk, kameraman Miroslav Ondříček, režiséři František Vláčil, Karel Kachyňa a Jiří Menzel a Petr Vachler.⁸⁶

Nejvyšším orgánem, který řídí ČFTA je patnácti členné prezídium. Členy prezidia volí Valná hromada na dobu tří let a mohou kandidovat opakovaně.

V prvních letech existence ČFTA byl prezidentem prezidia František Vláčil, poté ho nahradil Karel Kachyňa. Následoval Miroslav Ondříček, který byl také první prezident prezidia ČFTA po transformaci Českého lva v roce 2013. Po jeho smrti ho nahradil Ivo Mathé.⁸⁷

Prezídium je řídicí orgán, který rozhoduje o rozpočtu, přijetí nebo vyloučení členů, dalších činnostech ČFTA a na Valné hromadě spolku předkládá návrhy na změny stanov.

⁸⁴ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁸⁵ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁸⁶ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁷⁹ ČFTA - Český lev: Prezídium [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#prezidium>

Vedle prezídia má ČFTA Výkonný výbor složený ze tří vybraných členů prezídia: „Výkonný výbor je statutárním kolektivním orgánem Akademie, který odpovídá Prezídiu, vede celoroční agendu Akademie a jedná jménem Akademie navenek.“⁸⁸

Složení prezídia k 31. 8. 2017:

Jaroslav Bouček, Marek Epstein, Alois Fišárek, Jaromír Kallista, Čestmír Kopecký, Ivo Mathé, Jan Mattlach, David Ondříček, Petr Ostrouchov, Vladimír Smutný, Pavel Strnad, Jan Svěrák, Ondřej Trojan, Helena Třeštíková, Ondřej Zima⁸⁹

V ČFTA je k 31. 8. 2017 dvě stě devadesát devět členů. Členský poplatek je tisíc korun a pro akademiky v důchodovém věku dvě stě korun⁹⁰.

Dle Stanov může být členem:

- „a) Držitel výročního filmového ocenění „Český lev“ udělovaného od roku 1994 do roku 2013;
- b) Držitel výročního filmového ocenění „Český lev“ udělovaného od roku 2014 Akademií;
- c) Držitel alespoň tří nominací na ocenění podle písm. a), nebo b), přičemž nominace podle písm. a) a b) se sčítají;
- d) Držitel výročního ocenění udělovaného Evropskou filmovou akademií – European Film Academy („EFA“), americkou Akademií filmového umění a věd - Academy of Motion Picture Arts and Sciences („AMPAS“), nebo Hollywood Foreign Press Association – HFPA („Golden Globe“) nebo nominace na některé z těchto ocenění;
- e) Držitel výročního ocenění udělovaného hlavní porotou soutěžního mezinárodního filmového festivalu, který je akreditován Mezinárodní federací asociací filmových producentů - Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films (FIAPF);
- f) Držitel národního výročního ocenění v oblasti kinematografie udělovaného v jiném státě („Slnko v sieti“ na Slovensku, „Lola“

⁸⁸ ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

⁸⁹ ČFTA - Český lev: Prezídium [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#prezidium>

⁹⁰ zdroj: Rozhovor s Terezou Rychnovskou 22. 8. 2017

- v Německu, „Orły“ v Polsku, „Goya“ ve Španělsku, „César“ ve Francii, „David di Donatello“ v Itálii, ceny udělované BAFTA ve Velké Británii apod.);
- g) Osoba, která se v minulosti stala tzv. „členem akademie“ na základě čl. VIII. Statutu České filmové a televizní akademie, obecně prospěšné společnosti (IČ: 25740377), a to bez ohledu na to, zda splňuje jiné podmínky dle tohoto odstavce 3;
 - h) Významná osobnost české nebo světové kinematografie nebo významná osobnost, která se významným způsobem zasloužila o rozvoj české nebo světové kinematografie, navrhne-li její členství Prezídium většinou hlasů svých členů.⁹¹

4.2 Soutěžní kategorie

Výroční cena měla v prvním ročníku dvanáct kategorií:

Nejlepší film, režie, scénář, střih, kamera, hudba, mužský herecký výkon, ženský herecký výkon, výtvarný počin, dlouholetý umělecký přínos českému filmu, nejlepší zahraniční film a divácky nejúspěšnější film.

V druhém ročníku se hlavní kategorie rozrostly o nejlepší zvuk a kategorie nejlepší mužský a ženský herecký výkon se rozdělila na hlavní a vedlejší. Od roku 2008 se uděluje Český lev i v kategorii Nejlepší dokument. V roce 2013 se kategorie výtvarný počin rozdělila na tři kategorie – filmová scénografie, masky a kostýmy. Na dvacátém čtvrtém ročníku Českých lvů se rozdávalo šestnáct cen v hlavních kategoriích, dvě ceny televizní.

V rámci Českého lva se udělují i nestatutární ceny ČFTA. Od roku 1998 se uděluje cena za nejlepší plakát. Cena Magnesia za nejlepší studentský film je udělována ve spolupráci s Českým filmovým centrem od roku 2010. Cena filmových fanoušků ve spolupráci s portálem ČSFD byla udělována v roce 2014 a 2015.

Cena filmových kritiků, jedna z nestatutárních cen, byla

⁹¹ ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

předávána od roku 1995 do 2012, zanikla v rámci přerodu Českého lva.

Od dvacátého třetího ročníku výročních cen Český lev (ceny za rok 2015) se udílí ceny i v televizní kategoriích. První ročník se udílelo v kategoriích: Nejlepší dokumentární televizní film nebo seriál, nejlepší dramatický televizní seriál, nejlepší televizní film nebo minisérie a mimořádný počin v oblasti audiovize. Problematické u těchto kategorií byla skutečnost, že nominace nevzešly z hlasování akademiků, jak je tomu u filmových kategorií, ale televizní tvorbu nominovaly samy televize. Ve chvíli, kdy se vedle vítěze kategorie nejlepší dramatický televizní seriál *Mamon* z produkce HBO, objevily projekty s objektivně nižší kvalitou, znevažovalo to celou kategorii. Ve druhém kole už o vítězích televizních kategoriích akademici rozhodovali.

Rok poté se televizní ceny předávali pouze v kategoriích: nejlepší televizní film nebo minisérie a nejlepší dramatický televizní seriál. Televizní kategorie vyvolávají ve filmové obci debatu a dá se očekávat, že se budou i v dalších letech modifikovat.

V začátcích předávání ceny Český lev se udělovala i negativní cena pro nejhorší film roku *Plyšový lev*. Cena byla udělena naposledy v roce 2007.⁹² Cenu neudělovala ČFTA, ale filmoví kritici. Aby byla cena udělena, muselo se na filmu shodnout více než padesát procent hlasujících kritiků.⁹³ Při vzniku ceny se Petr Vachler inspiroval u Zlaté maliny, anticeny Oskar. Během prvních ročníků si uvědomil, že negativní cena je opak jeho snažení pozvednout český film. Nejprve ji přesunul na Nominační večer a později úplně zrušil.⁹⁴

⁹² zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁹³ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

⁹⁴ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

4.3 Nominace filmů

Na výroční cenu Český lev může být dle stanov nominován film, který

- byl alespoň 7 dní v distribuci v období daného roku
- má nejméně dvaceti procentní produkční podíl z České republiky
- má českého zástupce na pozici režie nebo alespoň tři české zástupce ve třech hlavních profesích, které mohou být nominovány na výroční cenu ČFTA
- stopáž filmu je alespoň šedesát minut⁹⁵

V minulých letech propukla diskuse kolem nominace některých koprodukčních snímků: Film *Anthropoid* (2016, Sean Ellis) nebo *Edith Piaf* (*La Môme*, 2007, Olivier Dahan)⁹⁶. Nominace snímků vyvolali širokou debatu, o tom, co je ještě český film a co je pouze servisní produkce. Výraznější debatu vyvolal vítězný snímek Českého lva za rok 2013 *Hořící keř* (2013, Agnieszka Holland)⁹⁷. Původně se totiž jednalo o tři dílnou minisérii televize HBO. Díly byly sestříhány do celovečerního filmu, který si odbyl povinnou distribuci v kinech a mohl, tak být nominován na výroční cenu Český lev. Kolem kauzy se rozhořela debata, která vedla nakonec až ke změně stanov a rozšíření Českých lvů o televizní kategorie⁹⁸.

Další kauza z poslední doby vznikla kolem nominace filmu *Masaryk* (2016, Julius Ševčík). Ten splnil podmínky nominace filmu dle Statutu cen II. 1. d: Film je uveden v příslušném kalendářním roce formou premiéry do distribuce v komerčních kinech (s výběrem

⁹⁵ ČFTA - Český lev: Statut cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2016/statut-pro-rok-2016>

⁹⁶ Týden.cz: Český lev: soutěžit bude i Edith Piaf [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/domaci/11-49_41498.html

⁹⁷ idnes.cz: Hořící keř přepsal dějiny Českých lvů. Dostal jich jedenáct a je nejúspěšnější [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cesky-lev-2014-cha-filmvideo.aspx?c=A140222_144755_filmvideo_ob

⁹⁸ zdroj: Rozhovor Ivo Mathé, 22. 8. 2017

vstupného) v České republice tak, že se v jeho průběhu promítalo v České republice (i) v jednom komerčním kině po dobu sedmi po sobě jdoucích dní.⁹⁹ Toho využil producent Rudolf Biermann společně s distributorem Bioscop nasadil film na poslední prosincový týden v roce 2016 do pražské Lucerny¹⁰⁰, tím film zařadil mezi filmy premiérované v roce 2016. Řada akademiků reagovala negativně na fakt, že producent a distributor využili udílení cen, kde film získal dvanáct sošek Český lev, v rámci marketingové strategie jako propagaci těsně před širší distribucí. Ta začala 9. března 2017¹⁰¹ - pět dní po předávání cen. Kritici tento postup producenta Rudolfa Biermanna a distributora firmy Bioscop označili jako účelový marketingový tah.¹⁰² Tvůrci filmu Masaryk se bránili, že zvolenou distribuční strategií s ČFTA předem konzultovali.¹⁰³ Film vidělo za první půl rok více než tři sta dvacet pět tisíc diváků.¹⁰⁴ Je tedy otázka, do jaké míry tento marketingový tah filmu Masaryk vyšel. Nejsledovanějším filmem roku se nestal, ale v porovnání s výherci kategorie Český lev za nejlepší film za minulé roky měl výrazně vyšší návštěvnost v kinech. Více o sledovanosti vítězných film v kapitole č. 5.

V roce 2016 akademici vybírali z čtyřiceti dvou celovečerních hraných a animovaných filmů a dvaceti devíti dokumentárních

⁹⁹ ČFTA - Český lev: Statut cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2016/statut-pro-rok-2016>

¹⁰⁰ Kino Lucerna: Masaryk [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.kinolucerna.cz/klient-263/kino-68/stranka-2745/film-119727>

¹⁰¹ Filmový přehled: Film Masaryk přijde do kin 9. března 2017 [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/film-masaryk-reziserajulia-sevcika-prijde-do-kin-9-brezna-2017>

¹⁰² Seznam: Poprask mezi filmaři. Jak Ivo Mathé řešil pachut' po Lvech pro Masaryka [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://www.seznam.cz/zpravy/clanek/poprask-mezi-filmari-tu-pachut-jsme-museli-rychle-resit-rika-ivo-mathe-po-lvech-pro-masaryka-29054>

¹⁰³ Lidovky.cz: Byl Masaryk na Českých lvech podvodem? Distributoři se brání, akademii prý upozornili Zdroj: http://www.lidovky.cz/distributori-filmu-masaryk-odmitli-nazory-ze-jednali-nefer-pqa-/kultura.aspx?c=A170307_131745_ln_kultura_pev [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/distributori-filmu-masaryk-odmitli-nazory-ze-jednali-nefer-pqa-/kultura.aspx?c=A170307_131745_ln_kultura_pev

¹⁰⁴ Unie filmových distributorů: TOP 20 ČR - květen 22. týden [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.ufd.cz/top-20-filmu/top-20-cr>

filmů¹⁰⁵. Na Českého lva z nich bylo nominováno jedenáct hraných filmů a jeden animovaný (dvacet devět procent) a pět dokumentárních filmů (sedmnáct procent). O rok dříve v roce 2015 vzniklo dvacet sedm celovečerních hraných a animovaných filmů a patnáct dokumentárních filmů. Na Českého lva z nich bylo nominováno deset hraných filmů (třicet sedm procent) a pět dokumentů (třicet tři procent) dokumentárních filmů. Tato statistika ukazuje, že na ceny je nominována zpravidla jen jedna třetina filmů, které ten rok vzniknou.

Kritik Kamil Fila upozorňuje, že častokrát se výkony tvůrců debutů nebo tvůrců, kteří točí nekonvenčním způsobem, nedostanou do nominací, i když objektivně kvalitní¹⁰⁶.

4.4 Hlasování, volební metoda a množství hlasujících

Hlasování v rámci výroční ceny Český lev probíhá ve dvou kolech. V prvním kole akademici hlasují o nominacích, filmy, které splní pravidla, jsou automaticky zařazeni do soutěže o ocenění Český lev. Dříve hlasovali pomocí hlasovacích lístků, od 21. ročníku (cena za filmy z roku 2013) hlasují elektronicky prostřednictvím serveru Eventival. V kategoriích nejlepší střih, zvuk a výtvarné kategorie nominace vybírají jen akademici určitých profesí nebo mohou být vytvořené odborné komise. Například pro střih hlasují střihači, kameramani, režiséři a zvukaři. Pro zvuk navíc k předchozím profesím ještě skladatelé a muzikanti¹⁰⁷.

¹⁰⁵ ČFTA - Český lev: Statut cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/press>

¹⁰⁶ Aktuálně.cz: Hodnocení nominací na Českého lva: Dva filmy jsou bizarní. Chybí tvůrci, co točí "jinak" [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cesky-lev-2014-cha-filmvideo.aspx?c=A140222_144755_filmvideo_ob

¹⁰⁷ zdroj: Rozhovor Tereza Rychnovská 23. 8. 2017

V druhém kole mají akademici možnost hlasovat v každé kategorii pro tři filmy (první až třetí místo), v případě, že jsou nominovaní, nesmí hlasovat ve své kategorii¹⁰⁸. Mezi akademiky je trend, že v případě, že je nominovaných film, na kterém spolupracovali, nehlasují v žádné kategorii. To se projevuje i na celkovém počtu hlasujících v jednotlivých kolech¹⁰⁹.

Akademici mají možnost zhlédnout filmy na speciálních projekcích nebo na severu DAFilms.cz. Dříve dostávali filmy na VHS a DVD nosičích.

Přehled hlasujících akademiků za poslední čtyři ročníky:

24. ročník Českých lvů – filmy 2016 – 1. kolo 112, 2. kolo 157

23. ročník Českých lvů – filmy 2015 – 1. kolo 119, 2. kolo 150

22. ročník Českých lvů – filmy 2014 – 1. kolo 123, 2. kolo 151

21. ročník Českých lvů – filmy 2013 – 1. kolo 130, 2. kolo 146¹¹⁰

Řada akademiků nehlasuje, v případě, že je jejich film nominovaný nebo když neviděli všechny nominované filmy. Počet hlasujících je stabilní, v druhé kole je to vždy více než padesát procent členů ČFTA.

4.5 Soška Českého lva

Při vzniku výročních cen Český lev, jejich zakladatel Petr Vachler vyhlásil veřejnou soutěž na podobu sošky Českého lva. Soutěž vyhrál Jakub Švéda¹¹¹, křišťálová soška lva stojícího na zadních byla předávána podle jeho návrhu od roku 1993 – 2012. V roce 2000 prošla soška úpravou. Po stížnostech laureátů na přílišnou

¹⁰⁸ ČFTA - Český lev: Statut cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2016/statut-pro-rok-2016>

¹⁰⁹ zdroj: Rozhovor Ivo Mathé, 22. 8. 2017

¹¹⁰ zdroj: Rozhovor s Terezou Rychnovskou 22. 8. 2017

¹¹¹ iDNES: Nadvakrát zrozený Český lev [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://revue.idnes.cz/nadvakrat-zrozeny-cesky-lev-d19-/lidicky.aspx?c=2001M053V08A>

váhu¹¹² byla zmenšena a odlehčena.¹¹³

Během transformace v roce 2013 se změnila i předávaná trofej. Z důvodu táhlého vyjednávání v době transformace Českého lva v roce 2013 a nejistotě, kdo je ve skutečnosti vlastníkem práv k sošce Českého lva se ČFTA rozhodla i z časových důvodů nechat udělat sošku novou.¹¹⁴ Nová socha vznikla v dílně designéra Jakuba Berdycha a typografa Tomáše Brousila.¹¹⁵

Vedle oficiálních kategorií, za které jsou filmaři oceňováni cenou Český lev, se předává ještě nestatutární cena za nejlepší plakát a v letech 2013 až 2015 i cena filmových fanoušků ve spolupráci se serverem ČSFD. Design ceny dělá česká mezinárodně uznávaná firma Lasvit.

Další nestatutární Cena Magnesia za nejlepší studentský film dostává také trofej v jiném designu¹¹⁶.

Fotografie cen Český lev v příloze č. 6.

4.6 Slavnostní ceremoniály

Slavnostní ceremoniál je vyvrcholením celoročních aktivit ČFTA, probíhá zde předávání cen Český lev. Moderování ceremoniálu je náročné, má totiž bavit diváky u obrazovek a zároveň odbornou filmovou obec v sále. O tom se jako první přesvědčili Roman Holý a Miloš Kohout, kteří moderovali premiérový slavnostní ceremoniál. Petr Vachler je vybral, pro jejich zkušenost z moderování populárního

¹¹² původní soška vážila pět a půl kila

¹¹³ *Hospodářské noviny: Zrození sošky Českého lva je opravdová alchymie, říká nížborský sklář* [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://art.ihned.cz/film-a-televize/c1-49545270-zrozeni-sosky-ceskeho-lva-je-opravdova-alchymie-rika-nizborsky-sklar>

¹¹⁴ zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

¹¹⁵ *ČFTA - Český lev: Český lev* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2010/press>

¹¹⁶ *ČFTA - Český lev: Český lev* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2010/drz-itele-ceny-cfta>

kulturního pořadu o filmech Kinobox.¹¹⁷ V průběhu let se na pozici moderátora vystřídala řada dalších herců nebo profesionálních moderátorů, např. Jaroslav Dušek, Boleslav Polívka nebo Lucie Výborná. Kompletní seznam moderátorů slavnostních ceremoniálů v příloze č. 7.

Společenský a umělecký význam cen má být potvrzen slavnostním ceremoniálem. Jedná se o jedinečnou příležitost, jak před diváky obhájit film a celý filmový průmysl. Za éry Petra Vachlera bylo předávání cen Český lev známé svojí extravagantností. Až nedůstojné předávání bylo také jedna z věcí, kterou akademici Vachlerovi vytýkali.

Ceny Český lev se od roku 1993 do roku 2012 předávaly ve Velkém sálu pražského paláce Lucerna. Později Petr Vachler zavedl i nominační večer, kde se představovaly nominace v jednotlivých kategoriích. Po změně vedení cen se předávání přesunulo do Dvořákovi síně pražského Rudolfiny. Nominační večer se zredukoval na nominační tiskovou konferenci, která je přenášena na ČT 24 a streamovaná na Facebook.

4.7 Sledovanost ceremoniálů v posledních deseti letech

Rozšířením nabídky klesla obecně sledovanost všem pořadům. Například roku 1997 měly ceny Český lev sledovanost dva miliony tři sta tisíc diváků a roku 2017 šest set šedesát sedm tisíc diváků. „Od začátku měření výkon pořadu s jistými výkyvy klesá. Je to způsobeno mimo jiné fragmentací TV trhu – více než desetinásobně vyšší počet

¹¹⁷ Česká televize: *Rozmarná léta českého filmu - rok 1993* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10267861763-rozmarna-leta-ceskeho-filmu/21056226504-rozmarna-leta-ceskeho-filmu-1993/video/142224>

televizních stanic za posledních 20 let a vyšší konkurence v sobotním prime timu.“¹¹⁸

Od té doby, co Česká televize provádí měření spokojenosti, mají slavnostní ceremoniály vysoká bodová hodnocení. Při porovnání posledního ročníku v režii Petra Vachlera, který moderoval Jan Budař s letošním ročníkem, který moderovala Adéla Banášová, se spokojenost zlepšila o 0,8 bodu¹¹⁹. Zároveň stoupla i sledovanost z šest seti šestnácti tisíc na šest set šedesát sedm tisíc diváků

„Pořad je více vyhledáván ženami, staršími třiceti let. Zanedbatelný není ani podíl mužů ve věkové kategorii 30-44 let. Zájem o pořad stoupá výrazně se vzděláním. V roce 2017 v porovnání s minulým rokem zastoupení diváckých cílových skupin zůstalo prakticky beze změny, výjimkou je zásadní pokles nejmladší skupiny 15-29 let, hlavně mužů.“¹²⁰

Sledovanost za posledních dvacet let v příloze č. 8.

4.7 Rozpočet

V době, kdy byl Petr Vachler výkonný ředitel ČFTA a organizoval výroční cenu Český lev, byl rozpočet akce neveřejný. V letech 1993 až 1995 byla generálním partnerem akce Ekoagrobanka. Ta bohužel zbankrotovala a její místo v letech 1996 až 1999 nahradila banka IPB, kterou čekal stejný osud. Banku IPB přebrala banka ČSOB, která projevila o akci také zájem a byla partnerem od roku 2000 do roku 2005. Mezi další partnery patřily Contactel (2000) a Nextra (2001-2002). V roce 2004 vyjednal Petr Vachler spolupráci s firmou Karlovarské minerální vody¹²¹, která je dodnes generálním partnerem

¹¹⁸ zdroj Česká televize; ATO – Nielsen Admosphere: Sledovanost pořadu Český lev 1998-2017

¹¹⁹ pořady se hodnotí na bodové škále od 1-10 bodů

¹²⁰ zdroj Česká televize; ATO – Nielsen Admosphere: Sledovanost pořadu Český lev 1998-2017

¹²¹ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

akce a je s cenou úzce spojená prostřednictvím reklamních spotů s filmovými tvůrci.

Jednou ze zásadních výhrad vůči Petru Vachlerovi bylo netransparentní financování okolo výročních cen. ČFTA vadilo, že sama neměla přehled, s kým uzavírá Petr Vachler smlouvy a za jakých podmínek a že se ceny stávají reklamní akcí plnou sponzorů.¹²²

Rozpočet 2017: 9 822 240 Kč¹²³

Partneři výroční cen Český lev 2017

Generální partner: Magnesia

Hlavní partner: innogy, Česká televize

Partneři: Cinestar, Česká filharmonie

Finanční podpora: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury, Státní fond kinematografie

Mediální partneři: Instinkt, Právo, Český rozhlas Radiožurnál, ČSFD

Partneři večera: Lasvit, Zátíší Catering, Bohemia Sekt, Jameson, Volvo, Pivovar Národní, Fotonaut, The Emblem hotel, Nespresso, Douglas, Toni&Guy

Další spolupráce: DAFilms.cz, Galerie Rudolfinum, Chatty, NFA, Eventival, Mat Film Resort, Bluetools, České filmové centrum, T Servis, Piaristi, OFICINA

¹²² zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

¹²³ *Státní fond kinematografie: výzva č. 2016-5-2-23*[online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://fondkinematografie.cz/zadosti-o-podporu/archiv-uzavrene-vyzvy/propagace-ceskeho-kinematografickeho-dila.html>

5. Problematické aspekty současných výročních cen České filmové a televizní akademie

Dnešní filmová a televizní akademie a s ní spojená výroční cena Český lev urazila za dvacet čtyři let své existence dlouhou cestu. Stala se z ní silná značka etablovaná ve světě výročních cen po celém světě. Filmový průmysl se dál vyvíjí velmi rychle, a proto i cena tohoto typu by měla na tento vývoj reagovat. V mnoho případech se tak děje¹²⁴, ale vždy je prostor pro zlepšování.

5.1 Slavnostní předávání cen

Jedním ze základních společenských významů výročních cen je obhájení a prezentace filmového průmyslu před širší veřejností. Děje se tak prostřednictvím slavnostních ceremoniálů, kde se ceny udílí. Ceremoniálům v posledním desetiletí klesla zásadně sledovanost, ať je to kvůli fragmentaci trhu, špatné pověsti z let, kdy ceremoniály organizoval Petr Vachler nebo jinému důvodu. ČFTA by měla zvážit, jaké kroky by bylo dobré podniknout pro oslovení mladšího publika a pro celkové zvýšení sledovanosti. Mladé publikum, které podle dat České televize poměrně málo sleduje pořad Český lev, by možná mělo zájem ho sledovat na jiné platformě, než je standardně televize. Možná by bylo zajímavé přenos streamovat na facebookové stránce České televize. V době, kdy měl ceremoniál Českého lva největší sledovanost, Petr Vachler měl po celé České republice zaplaceno tisíc dvě stě billboardů a celkově do reklamy investoval poměrně dost peněz. V dnešní době i díky sociálním sítím lze dělat reklamu levněji a chytře. Myslím, že by ČFTA měla zvážit zda se nepokusit zvýšit

¹²⁴ vznik televizní sekce, rozdělení kategorie výtvarný počín, hlasování online, možnost pro akademiky zhlédnout filmy přes internet, transformace nominačního večera do tiskové konference

sledovanost slavnostního předávání prostřednictvím větší investice do reklamy.

Přenos z Rudolfiny poslední tři roky režíroval Michael Čech společně s Janem Svěrákem¹²⁵. Stálo by za to zkusit oslovit mladého progresivního režiséra, který by ceremoniál zrežíroval v důstojném stylu hodného ČFTA, ale s prvky kvalitní zábavy. Slavnostní ceremoniál cen americké Akademie trvá vždy okolo tří hodin, v roce 2002 dokonce rekordní čtyři hodiny a dvacet tři minut¹²⁶, ale člověk se při něm málokdy nudí. Nejzajímavější část předávání Oskarů jsou proslovy přebírajících hvězd, protože často komentují politickou nebo společenskou situaci, u nás trend, kdy moderátoři zastavují nebo dávají najevo výhercům, že je čas skončit (např. v roce 2017 zrychlující se hra na piano) na podobně silné děkovné proslovy nevytváří prostor, což je škoda. Česká televize jako vysílatel ceremoniálu podle Petra Vachlera vždy chtěla mít pořad apolitický, apelovala na něj, aby na tento fakt hosty, kteří vystupovali v rámci večera upozorňoval.¹²⁷

Získání cen Český lev zvyšuje filmu prestiž a může často pomoci ke zvýšení návštěvnosti filmu v kinech. V přehledu níže vidíme, že tomu tak často není, protože některé filmy i přes výhru cen Český lev měly nízkou návštěvnost v kinech, např. *Cesta ven* 6 097 diváků nebo *Poupata* 20 531 diváků. Kompletní přehled v příloze č. 9.

Filmové kategorie Českého lva se nezměnily od roku 2013. S vývojem filmového průmyslu i v Čechách vznikají filmy s větším množstvím triků a speciálních efektů, by bylo zajímavé se zamyslet nad vznikem kategorie nejlepší speciální a vizuální efekty.

¹²⁵ *Novinky.cz: Režisér Českého lva Michael Čech: Doufám v nejlepší a jsem připraven na nejhorší* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/cesky-lev/430574-reziser-ceskeho-lva-michael-cech-doufam-v-nejlepsi-a-jsem-pripraven-na-nejhors.html>

¹²⁶ *Refinery 29: How Long Are The Oscars?* [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.refinery29.com/2017/02/142155/how-long-are-the-oscars-running-time>

¹²⁷ zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

Ve světě filmu se stále více stírají rozdíly mezi hraným a dokumentárním filmem. Některé dokumenty jsou natolik stylizované nebo inscenované a o objektivní zobrazení pravdy se ani nesnaží. Přijde mi tedy logické, že by dokumentární film měl mít možnost ucházet se o ceny nejen v současně povolených kategoriích (nejlepší kamera, hudba, střih, zvuk a dokumentární film), ale i v kategoriích nejlepší filmová scénografie nebo nejlepší scénář.

5.1 Aktivity mimo předávání cen

Americká Akademie nedávno oznámila, že v Los Angeles staví filmové muzeum, které bude pod její záštitou¹²⁸ a návštěvníci se zde budou mít možnost dozvědět o historii filmu a co se děje při výrobě filmu před a za kamerou. V rámci České republiky se již několik let skupina studentů v čele s Terezií Křížkovskou, Adélou Mrázovou a Jakubem Jiříštem z Filosofické fakulty University Karlovy snaží založit a dál rozvíjet filmové muzeum NaFiLM¹²⁹, které podle nich v České republice chybí. Sehnat dostatečné prostředky, prostory a adekvátní partnery je složitý proces. ČFTA z pozice autority ve filmové prostředí by pro ně mohla být zásadní partnerem, který by mohl projekt zaštitit a tím dodat kredibilitu.

Další téma, které rezonuje ve světě je mediální gramotnost. V dnešní době, i díky velmi rychlému rozvoji sociálních sítí, kdy má velká část populace chytrý telefon, jsme obklopeni mediální obsahem na každém kroku. Mediální gramotnost, která by nám umožnila správně pochopit, rozpoznat a kriticky přemýšlet nad obsahem, je ze strany státu zásadně zanedbaná. Organizace Jeden svět na školách se snaží skrz svých mnoho aktivit (Týdny mediálního vzdělávání,

¹²⁸ *Oscars: Museum* [online]. [cit. 2017-08-24]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/museum>

¹²⁹ *NaFiLM* [online]. [cit. 2017-08-24]. Dostupné z: <http://www.nafilm.org/menu/>

moderované promítání filmů během festivalu Jeden svět na školách aj.) zlepšovat úroveň mediální gramotnosti mladé generace. Stejně jako AMPAS v USA nebo BAFTA ve Velké Británii, které jsou v mnoha věcech vzor, by mohla ČFTA sehrát zásadní roli v této oblasti. Investice do mladé generace by se jistě vyplatila a mohla by pomoci vychovat generaci, která by o filmu kriticky přemýšlela a nespokojila se s filmařsky nekvalitními filmy.

6. Závěr

Díky vyhledávání informací, komunikaci a setkávání s lidmi, kteří jsou spjati s cenou Český lev a psaní bakalářské práce *Ocenění v prostředí českého filmového a televizního průmyslu*, jsem si uvědomila, jak je v 21. století důležitá role institucí, které udělují filmové ocenění. Často působí ve společnosti jako skupina filmařů se silnou autoritou. Zároveň by podle mého názoru měly vedle aktivit s udílením cen, působit jako vzdělávací platforma pro zvyšování mediální gramotnosti. Dnešní ČFTA bohužel nemá finanční prostředky ani lidský kapitál, aby tuto funkci vykonávala. Má ale vždy v budoucnu možnost se tímto směrem vydat. Český filmový průmysl by jistě ocenil, kdyby vyrostla mediálně zdatná generace s většími nároky na filmy.

Petr Vachler sehrál zásadní roli při vzniku výročních filmových cen v České republice a téměř dvacet let udržoval jejich tradici. Protože si většina členů ČFTA představovala fungování ceny Český lev jinak, proběhla transformace, která ocenění v mnohém proměnila. Již čtyři ročníky ukázaly, že Českým lvům sluší konzervativnější vedení. Zároveň je ale potřeba myslet na diváky a snažit se udělat slavnostní ceremoniál trochu zábavnějším.

Česká republika je poměrně malý trh a větší množství cen není udržitelné. Myslím, že to je také důvod, proč řada cen zanikla a proč se filmové a televizní ceny udílí v jeden večer. Myslím, že bylo by zajímavé rozdělit filmovou a televizní cenu na dvě na sobě nezávislé akce a dát tak větší důraz na televizní tvorbu – v dnešní době popularita Quality TV se to přímo nabízí. Možná by i samostatná prestižní televizní cena dala tvůrcům v České republice větší motivaci tvořit kvalitní obsah.

Soupis citací použitých pramenů a literatury:

Aktuálně.cz: Filmař Pavel Koutecký tragicky zahynul [online]. [cit. 2017-08-20].
Dostupné z: <https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/filmar-pavel-koutecky-tragicky-zahynul/r~i:article:128500/>

Aktuálně.cz: Hodnocení nominací na Českého lva: Dva filmy jsou bizarní. Chybí tvůrci, co točí "jinak" [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cesky-lev-2014-cha-/filmvideo.aspx?c=A140222_144755_filmvideo_ob

Amanda: Den Norske Filmfestivalen i Haugesund [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://filmfestivalen.no/en/amanda-3/>

BAFTA: British Academy of Film and Television Art [online]. [cit. 2017-08-16]. Dostupné z: <http://www.bafta.org/about>
David Bordwell & Kristin Thompsonová. Dějiny Filmu: Přehled světové kinematografie. Přeložili Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubica, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. 2. opravené vydání. Praha: NAMU, 2011, s. 223.

Box Office Mojo: Moonlight [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=moonlight2016.htm>

Cena Andreje Stankoviče [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.martinfisher.cz/cena.html>

Cena Františka Filipovského za dabing [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.cffd.cz/o-festivalu/>

Ceny Ministerstva kultury v oblasti kinematografie a audiovize [cit. 2017-08-22].
Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/cena-ministerstva-kultury-za-prinos-v-oblasti-kinematografie-a-audiovize-540.html>

César: Académie des arts et techniques du cinéma [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.academie-cinema.org/en/academy/history.html>

Česká televize: Rozmarná léta českého filmu - rok 1993 [online]. [cit. 2017-08-20].
Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/10267861763-rozmarna-leta-ceskeho-filmu/21056226504-rozmarna-leta-ceskeho-filmu-1993/video/142224>

ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

ČFTA - Český lev: 1993 [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/1993/drz-itele-ceny-cfta>

ČFTA - Český lev: Český lev [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2010/drz-itele-ceny-cfta>

ČFTA - Český lev: Stanovy [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#stanovy>

ČFTA - Český lev: Prezídium [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/o-cfta#prezidium>

ČFTA - Český lev: Statut cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovaakademie.cz/cz/2016/statut-pro-rok-2016>

ČSFD: *Moonlight* [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/443928-moonlight/komentare/>

European Film Awards: European Film Academy [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: http://www.europeanfilmawards.eu/en_EN/home

European Film Academy: Award categories [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.europeanfilmacademy.org/Award-Categories.162.0.html>

Filmová kritika: Ceny filmové kritiky [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovakritika.cz/index.html>

Filmový přehled. 1978, s. 7-8 (23./24.).

Filmový přehled: Film Masaryk přijde do kin 9. března 2017 [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovyprehled.cz/cs/revue/detail/film-masaryk-reziser-a-julia-sevcika-prijde-do-kin-9-brezna-2017>

FITES: Cena Trilobit [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://fites.cz/akce-fitesu/trilobit-beroun/trilobit-beroun-historie/>

Guldbaggen [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://guldbaggen.se/english/>

HAVELKA, Jiří. *Kronika našeho filmu: 1898 - 1965*. Praha: Filmový ústav 1967, 1967.

Hospodářské noviny: Zrození sošky Českého lva je opravdová alchymie, říká nižborský sklář [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://art.ihned.cz/film-a-televize/c1-49545270-zrozeni-sosky-ceskeho-lva-je-opravdova-alchymie-rika-nizborsky-sklar>

iDNES.cz: Hořící keř přepsal dějiny Českých lvů. Dostal jich jedenáct a je nejúspěšnější [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/cesky-lev-2014-cha-filmvideo.aspx?c=A140222_144755_filmvideo_ob

iDNES.cz: Nadvakrát zrozený Český lev [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://revue.idnes.cz/nadvakrat-zrozeny-cesky-lev-d19-/lidicky.aspx?c=2001M053V08A>

Innogy: Cena Pavla Kouteckého [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.innogy.cz/karta/9153/>

Instagram: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.instagram.com/theacademy/>

Kino Lucerna: Masaryk [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.kinolucerna.cz/klient-263/kino-68/stranka-2745/film-119727>

Lidovky.cz: Byl Masaryk na Českých lvech podvodem? Distributoři se brání, akademii prý upozornili Zdroj: http://www.lidovky.cz/distributori-filmu-masaryk-odmitli-nazory-ze-jednali-nefer-pqa-/kultura.aspx?c=A170307_131745_ln_kultura_pev [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://www.lidovky.cz/distributori-filmu-masaryk-odmitli-nazory-ze-jednali-nefer-pqa-/kultura.aspx?c=A170307_131745_ln_kultura_pev

Lola: Deutscher Filmpreis [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.deutscherfilmpreis.de>

Premi David di Donatello: Accademia del Cinema di Italiano [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.daviddidonatello.it>

Ministerstvo kultury České republiky: Média a audiovize [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/cena-ministerstva-kultury-za-prinos-v-oblasti-kinematografie-a-audiovize-540.html>

Novinky.cz: Režisér Českého Iva Michael Čech: Doufám v nejlepší a jsem připraven na nejhorší [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/kultura/cesky-lev/430574-reziser-ceskeho-iva-michael-cech-doufam-v-nejlepsi-a-jsem-pripraven-na-nejhors.html>

Oscars: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/academy-story>

Orły: Polskie Nagrody Filmowe [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://pnf.pl>

Oscars: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.oscars.org/education-grants/media-literacy>

Oscars: The Academy of Motion Picture Arts and Sciences [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://oscar.go.com/news/winners/moonlight-wins-3-oscars-including-2017-best-picture>

Österreichischer Filmpreis: Österreichische Filmakademie [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.oesterreichische-filmakademie.at/filmpreis.html>

Premiile Gojo [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.premiilegopo.ro/nominalizari/2017>

Premios Goya [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <http://www.premiosgoya.com>

Platné znění nařízení vlády č. 5/2003 Sb., o oceněních v oblasti kultury, udělovaných Ministerstvem kultury, ve znění nařízení vlády č. 98/2006 Sb., nařízení vlády č. 126/2009 Sb. a nařízení vlády č. 26/2015 Sb.

Refinery 29: How Long Are The Oscars? [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.refinery29.com/2017/02/142155/how-long-are-the-oscars-running-time>

Robert prisen: Damarks Film Akademi [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://filmakademiet.dk/robert-prisen/>

Scott Eyman. *Lion of Hollywood: The Life and Legend of Louis B. Mayer*. 1. vydání. Simon and Schuster, 2008, s. 111.

Seznam: Poprask mezi filmaři. Jak Ivo Mathé řešil pachut' po Lvech pro Masaryka [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://www.seznam.cz/zpravy/clanek/poprask-mezi-filmari-tu-pachut-jsme-museli-rychle-resit-rika-ivo-mathe-po-lvech-pro-masaryka-29054>

Slnko v sieti: Slovenská filmová a televízna akadémia [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: <https://www.sfta.sk>

Státní fond kinematografie: výzva č. 2016-5-2-23 [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://fondkinematografie.cz/zadosti-o-podporu/archiv-uzavrene-vyzvy/propagace-ceskeho-kinematografickeho-dila.html>

Statut: Ceny filmové kritiky [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.filmovakritika.cz/download/statut.pdf>

Televize.cz: Týtý [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.televize.cz/tyty/2014>

Televize.cz: Kdo navrhl slavné zrcátko? [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.televize.cz/tyty/95-kdo-navrhl-slavne-zrcatko>

Totalfilm: Vachler je asi definitivně mimo hru – ČT se ve Varech dohodla s ČFTA na přenášení nových filmových cen [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.totalfilm.cz/2013/07/vachler-je-asi-definitivne-mimo-hru-ct-se-ve-varech-dohodla-s-cfta-na-prenaseni-novych-filmovych-cen/>

Týden.cz: Český lev: soutěžit bude i Edith Piaf [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/domaci/11-49_41498.html

Týden: Český lev zůstane Českým lvem. Vachler si plácl s akademií [online]. [cit. 2017-08-19]. Dostupné z: http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/film/cesky-lev-zustane-ceskym-lvem-vachler-si-placl-s-akademii_294148.html

Twitter: Ellen DeGeneres [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://twitter.com/theellenshow/status/440322224407314432>

Unie filmových distributorů: TOP 20 ČR - květen 22. týden [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <http://www.ufd.cz/top-20-filmu/top-20-cr>

Ústav pro českou literaturu: AV ČR [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <http://www.ucl.cas.cz/ceny/?c=73>

Vláda České republiky [online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.vlada.cz/cz/clenove-vlady/historie-minulych-vlad/prehled-vlad-cr/1993-2007-cr/vladimir-spidla/prehled-ministru-24636/>

Youtube: Leonardo DiCaprio winning Best Actor [video online]. [cit. 2017-08-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xpyrefzvTpI>

Youtube: Oscars [online]. [cit. 2017-08-20]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/user/Oscars>

zdroj: Česká televize; ATO – Nielsen Admosphere: Sledovanost pořadu Český lev 1998-2017

zdroj: Rozhovor s Jaroslavem Brabcem 20. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s Vladimírem Hendrichem 21. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s prezidentem AČK Markem Jíchou 21. 8. 2017

zdroj: Rozhovor Ivo Mathé, 22. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s Jarmilou Polákovou 21. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s Terezou Rychnovskou 22. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s producentem Pavlem Strnadem, 22. 8. 2017

zdroj: Rozhovor s Petrem Vachlerem, 24. 8. 2017

Příloha č. 1

Národní ceny

1935

nejlepší režie: Josef Rovenský – Maryša

nejlepší herecký výkon: Jiřina Štěpničková – Maryša; Zvonimír

Rogoz – M. R. Štefánik

čestná cena: film Maryša

1936

nejlepší režisér: Martin Frič – Jánošík

nejlepší herecký výkon: Zdeněk Štěpánek – Jízdní hlídka

nejlepší fotografie: Ferdinand Pečenka – Jánošík

1937

nejlepší herecký výkon: Hugo Haas – Velbloud uchem jehly;

František Smolík – Lidé na kře, Batalion

nejlepší režisér: Otakar Vávra – Filosofská historie

nejlepší fotografie: Jan Roth – Batalion

za krátké kulturní filmy: Jiří Jeníček – Naše armáda; Jiří Weiss –

Dejte nám křídla, Přístav vzdušného moře, Pojd' s námi

1938

ceny nebyly uděleny

1939

nejlepší režisér: Martin Frič – Kristián, Škola základ života

nejlepší herecký výkon: Otomar Korbelař – Tulák Macoun; Adina

Mandlová – Kristián

nejlepší scenárista: Otakar Vávra – Humoreska

nejlepší kameraman: Jan Roth – Věra Lukášová

nejlepší hudební skladatel: E. F. Burian – Věra Lukášová

1940

nejlepší námět: Vladimír Neff – Romance (Minulost Jany Kosinové)

nejlepší scenárista: Václav Krška – Ohnivé léto

nejlepší režisér: Martin Frič – Muzikantská Liduška

nejlepší herecký výkon: Jaroslav Marvan – Katakomby; Jaroslav

Vojta – To byl český muzikant; Jiřina Štěpničková – Muzikantská

Liduška; Lída Baarová – Dívka v modrém

nejlepší kameraman: Karel Degl – Ohnivé léto

nejlepší architekt: Alois Mecer – Muž z neznáma

nejlepší hudební skladatel: Jiří Srnka – Ohnivé léto

1941

nejlepší scenárista: Otakar Vávra – Turbina; Pohádka máje

nejlepší režisér: František Čáp – Noční motýl

nejlepší kameraman: Ferdinand Pečenka – Maskovaná milenka,
Noční motýl

nejlepší architekt: Jan Zázvorka – Maskovaná milenka, Noční motýl

nejlepší hudební skladatel: Otakar Jeremiáš – Paličova dcera

nejlepší herecký výkon: Jindřich Plachta – Druhá směna, Advokát
chudých; Theodor Pištěk – Poslední Podskalák); Nataša Gollová –
Hotel Modrá hvězda, Pohádka máje, Roztomilý člověk, Rukavička

1942

nejlepší herecký výkon: Adina Mandlová – Noční motýl aj.; Gustav
Nezval – Jan Cimbura

nejlepší režie: Otakar Vávra za režijní tvorbu

Zdroj: HAVELKA, Jiří. *Kronika našeho filmu: 1898 - 1965*. Praha:
Filmový ústav, 1967.

Příloha č. 2

Titul Národní umělec

1946

Vladimír Vančura (in memoriam), dr. Jaroslav Kvapil, Fráňa Šrámek, Václav Vydra

1947

Leopolda Dostálová, dr. František Langer, Marie Majerová, Růžena Nasková, Ivan Olbracht

1948

z oblasti filmu nikdo titul nezískal

1949

Peter Jilemnický

1950

Otakar Jeremiáš

1952

Otylie Beníšková

1953

Marie Pujmanová, Jaroslav Průcha, František Smolík, Zdeněk Štěpánek

1954

E. F. Burian, Vítězslav Nezval

1955

Andrej Bagar, Zdenka Baldová, Ján Borodáč

1958

Jarmila Glazarová, Ladislav Pešek, Eugen Suchoň, Marie Tauberová, Jaroslav Vojta

1960

Karel Nový

1961

Olga Borodáčová-Országhová, Hana Meličková

1963

Jan Pivec, Jiří Trnka, Jan Werich

1964

Eduard Haken, Karel Höger, J. Š. Kubín, Jarmila Urbánková

1965

Martin Frič, Stanislav Neumann, Jiřina Šejbalová, Vladimír Šmeral

1970

Ján Jamnický, Helena Schutzová-Bartošová, Adolf Zábranský, Karel Zeman

1971

Ladislav Černý, Jiří Dohnal, Bohumil Dvorský, Jarmila Kurandová, Jaroslav Marvan, Dezider Milly, Andrej Plávka, Ján Poličan, Rudolf Pribiš, Hermína Týrlová, Richard Wiesner

1972

František Foltýn, Vítězslav Vejražka

1973

Břetislav Benda, Pavol Horov, Mikuláš Huba, Július Nemčík, Karel Steklý, Viliam Záborský

1974

Miloš Kratochvíl, Josef Toman

1975

Vladimír Mináč, Bohumil Říha

1976

Vladimír Bahna, František Kovářík, Jan Seidl

1977

Václav Neumann, Miroslav Válek

1978

Josef Króner, Vladimír Menšík, Vojtech Mihálik, Ondrej Očenáš, Jiřina Petrovická, Martin Růžek, Karol Zachar

1979

Ladislav Fialka, Mikuláš Huba, Přemysl Kočí, Oldřich Lipský, Karol Machata, Július Pántik, Mária Procházková-Královičová, Jiří Sequens

1981

Alfonz Bednár, Vlastimil Harapes, Ota Hofman, Otmar Mácha, Jiří Marek, Miloš Nedbal, Štefan Uher

1982

Ladislav Chudík, Zdeněk Pluhař, Václav Trojan

1983

Josef Větrovec

1984

Jaroslav Palík, František Filipovský, Jiřina Švorcová

1985

Miloš Kopecký

1988

Vlastimil Brodský, Jana Hlaváčová, Miloslav Holub, Rudolf Hrušínský, František Kožík, František Vláčil, Martin Ťapák, Ota Sklenčka

Zdroj:

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1945 - 1950*. Praha: Český filmový ústav, 1970.

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1951 - 1955*. Praha: Československý filmový ústav, 1972.

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1956 - 1960*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1961 - 1965*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 70*. Praha: Československý filmový ústav, 1971.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 71*. Praha: Československý filmový ústav, 1972.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 72*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 73*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 74*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 75*. Praha: Československý filmový ústav, 1976.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 76*. Praha: Československý filmový ústav, 1977.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 77*. Praha: Československý filmový ústav, 1978.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 78*. Praha: Československý filmový ústav, 1979.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 79*. Praha: Československý filmový ústav, 1980.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 80*. Praha: Československý filmový ústav, 1981.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 89*. Praha: Československý filmový ústav, 1992.

Zpravodaj Čs. filmu 1981 – 1988

Filmové Informace 1966 – 1968

Příloha č. 3

Titul Zasloužilý umělec

1953

Zdenka Baldová, Karel Hruška, Bedřich Karen, Eduard Kohout, Jarmila Kronbauerová, Stanislav Neumann, Zdeněk Otava, Míla Pačová, Saša Rašilov, František Roland, Olga Scheinpflugová, Jiří Steimar, Jaroslav Vojta, Eva Vrchlická st.

1954

Bedřich Bozděch, Zdenka Gräfová, František Šlégr, Jarmila Urbánková, František Vnouček, Marie Waltrová, Maria Tauberová, Josef Bezdíček, Jan Konstantin, Aleš Podhorský, Karel Konrád, Karel Nový, J. Š. Kubín, František Kubka

1955

Samuel Adamčík, Palo Bielik, Gustav Hilmar, Jaroslav Marvan, Theodor Pištěk, Jan Stallich, Jiří Trnka, Otakar Vávra, Marie Budíková, Friderika Bachletová, Mária Bancíková, Olga Borodáčová-Országhová, Terezie Brzková, Oldřich Kovář, Hana Meličková, Marie Rovenská, Antonín Rýdl, Marie Sýkorová

1956

Jiří Mařánek, Anna Melíšková, Bohouš Záhorský

1957

Helena Friedlová, Jaroslav Kříčka, Oldřich Nový, Přemysl Pražský, Josef Vošálík, Bedřich Vrbský, Václav Vydra ml.

1958

Viera Bálinková, Ladislav Boháč, Emil Bolek, Marie Burešová, Miroslav Cikán, Rudolf Deyl ml., Jiří Dohnal, František Filipovský, Marie Glázrová, Eduard Haken, Karel Höger, Vladimír Jedenáctík, Václav Kašík, Otomar Krejča, František Kreuzmann, Miloš Nedbal, Jan Pivec, Karel Plicka, František Salzer, Jiřina Šejbalová, Vladimír Šmeral

1959

Antonín Brož, Otomar Korbelář, Ema Pechová, František Tröster, Géza Včelička

1960

Josef Budský, Martin Gregor, Ján Kostra, Svatopluk Turek

1961

Rudolf Deyl st., Vlasta Fabiánová, Eman Fiala, Alexander Moyzes, Vojta Novák, Milada Smolíková, Hermína Týrlová, Karel Zeman

1962

Martin Frič, dr. Adolf Hofmeister

1963

Marie Glázrová, Josef Gruss, Přemysl Kočí, František Křištof-Veselý, Bedřich Prokoš, Jiří Weiss

1964

Vlasta Fialová, Jan Kapr, Jiří Marek, Ján Poničan, arch. Jan Zázvorka

1965

Adolf Branald, Lumír Čivrný, Jan Drda, Norbert Frýd, Antonie, Hegerlíková, Vladimír Hlavatý, Miroslav Holub, Rudolf Hrušínský, Vlasta Chramostová, Milan Jariš, Ján Kadár, Julius Kalaš, Elmar Klos, Iša Krejčí, Vladimír Leraus, Radovan Lukavský, Jaroslav Novotný, Martin Růžek, Valtr Taub, Blanka Waleská

1968

Jiřina Štěpničková, Jaroslav Raušer, Jaroslav Pospíšil

1970

Liběna Astrová, Václav Černý, Jiřina Froňková, Jaroslav Grus, Naděžda Kniplová-Pokorná, Miloš Kratochvíl, Valja Petrová, Jiří Pinkas, Bohuslav Slánský, Josef Sukči, Josef Toman, František Vlček

1971

Vladimír Bahna, František Xaver Drozen, Karel Hojden, Josef Korba, Karol Krška, František Kudláč, Ján Kulich, Adolf Matura, Josef Mixa, Milan Novák, Eduard Stavinoha, František Studený, Jaroslav Šmidra

1972

Josef Bartl, Imrich Bizmayer, Dušan Blahovič, Ján Čaják ml., František Čech, Antonín Čech, Josef Doležal, Miloslav Fábera, Ladislav Fialka, František Gajdoš, František Gibal, Anton Gýmerský, František Hanus, Emil Hlobil, Zdeněk Hůla, Václav Huňka, J. Jarský, Milan Kostohryz, Štěpán Lucký, Břetislav Ludvík, J. Matěj, Arnošt Paderlík, Jan Panenka, Vlasta Pavelcová, Lubomír Poživil, Jiří Sequens, Miroslava Tomanová, Miloš Tomek, Vladimír Vestenický, Bohumír Vích, Jiří Waldhaus, Hedvika Zaorálková

1973

Zdeněk Jan Bartoš, František Brož, Zdeněk Buchvaldek, Andrej Doboš, Karol Elbert, Josef Fedor, Josef Grešák, Miroslav Hájek, Oto Holas, Otto Hradecký, Jarmila Krulišová, Karel Lukšík, Zdeněk Nika, Miroslav Pelc, František Podešva, Jan Seidl, Zdeněk Sklenář, Donát Šajner, Jiřina Švorcová, Otakar Trhlík, Karel Vacek, Jaroslav Vávra, Josef Větrovec, Karel Vlach, Vlasta Vlasáková, Oldřich Vykypěl, Miloš Willig

1974

Anton Krajčovič, Oldřich Lipský, Josef Mach, Vladimír Menšík

1975

Jaroslav Balík, Ivan Bukovčan, Václav Čtvrtek, Jan Kozák, Stanislav Látal, Viliam Polónyi, Ján Solovič, Helena Šmahelová

1976

Vladimír Čech, František Kožík, Vilém Pfeiffer, Lída Plachá-Šavrdová, Jiřina Steimarová, Jarmila Urbánková, Karel Vochoč

1977

Karel Gott, Ján Kákoš, Miloš Macourek, Ivan Mistrík, Vladimír Pazourek, Václav Pekárek, Milan Rúfus, René Tuček

1978

Ilja Bojanovský, Jindřiška Hirschová, Antonín Kachlík, Jaromíra Kolářová, Lubomír Lipský, Jaroslav Moučka, Čestmír Řanda, Emílie Vašáryová-Horská

1979

Teodor Bogdan, Jana Brejchová, Eduard Hofman, Ota Hofman, Josef Kobr, Josef Konrád, Miloš Kopecký, Andrej Lettrich, Vladimír Müller, Miloš Slavík, Václav Švorc, Ivan Teren, Božidara Turzonovová, Václav Vorlíček

1980

Vladimír Brabec, Antonín Dvořák, Anna Grissová, Leopold Haverle, Jiří Malásek, Waldemar Matuška, Kamil Pixa, Jindřich Polák, Petr Schulhoff

1981

Libuše Havelková, Ludvík Ráža, Josef Ceremunga, Eva Klenková, Štěpánka Ranošová, Eva Pilarová, Karel Hála

1982

Ladislav Ballek, Milada Davidová, Miroslav Doležal, Josef Karlík,
Zdeněk Řehoř, Ota Sklenička, Stella Zázvorková, Michal
Dočolomanských, Juraj Kukura, Magda Paveleková, Martin Hollý

1983

Jiří Holý, Jaroslav Kučera, Břetislav Pojar, Ilja Prachař, Karel Richter,
Petr Prokop, Eugen Sokolovský, Vincent Rosinec

1984

Svatopluk Beneš, Eva Marie Bergerová, Josef Bláha, Jaroslav Dietl,
Bohumil Nohejl, Antonín Jedlička, Karel Kronner, Bohumil Pastorek,
Vladimír Ráž, Milan Sandhaus, Yveta Simonová, František Skřípek,
Miroslav Zounar

1985

Milena Asmanová, Jiřina Bohdalová, Blanka Bohdanová, Jana
Hlaváčová, Adolf Filip, Petr Haničinec, Josef Pehr, Ladislav Šimek,
Václav Matějka, Zdeněk Smetana, Jan Kališ, Milivoj Uzelac

1986

Gustav Brom, Václav Neckář, Ladislav Štáidl, Václav Zahradník

1988

Radoslav Brzobohatý, Oldřich Daněk, Věra Galatíková, Jaromír
Hanzlík, Juraj Jakubisko, Dušan Jamrich, Jiřina Jirásková, Věra
Kubánková, Marián Labuda, Ladislav Lakomý, Eduard Landisch,
Pavol Mikulík, Stanislav Párnický, Ida Rapaičová-Zajacová
Eva Rysová-Suchánková, Petr Skála, Václav Sklenář, Luba
Skořepová, Jaroslav Soukup, Magda Vašáryová

1989

v SSR:

Dušan Hanák, Ján Johanides, Milan Lasica, Vladimír Ondruš, Július
Satinský, Květoslava Stražanová

v ČSR:

Jiří Adamec, Jiří Adamíra, Jan Čuřík, Bohumil Hrabal, Jiří Hubač,
Karel Charvát, Petra Janů, Dušan Klein, Petr Kostka, Jan Kostrhun,
Vladimír Kroner, Jaroslav Matějka, Antonín Moskalyk, Miloš
Nesvadba, František Němec, Eva Sadková

Zdroj:

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1951 - 1955*. Praha:
Československý filmový ústav, 1972.

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1956 - 1960*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1961 - 1965*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 70*. Praha: Československý filmový ústav, 1971.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 71*. Praha: Československý filmový ústav, 1972.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 72*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 73*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 74*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 75*. Praha: Československý filmový ústav, 1976.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 76*. Praha: Československý filmový ústav, 1977.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 77*. Praha: Československý filmový ústav, 1978.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 78*. Praha: Československý filmový ústav, 1979.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 79*. Praha: Československý filmový ústav, 1980.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 80*. Praha: Československý filmový ústav, 1981.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 89*. Praha: Československý filmový ústav, 1992.

Zpravodaj Čs. filmu 1981 – 1988
Filmové Informace 1966 – 1968

Příloha č. 4

Státní cena Klementa Gottwalda

1961

Vojtěch Jasný – Přežil jsem svou smrt, Zbyněk Brynych – Smyk, Jiří Hanibal a Štěpán Skalský – Všude žijí lidé, Jindřich Polák – Páté oddělení

1962

Marie Vášová – role ve filmu Vyšší princip a Labyrint srdce

1963

Jan Procházka za scenáristickou tvorbu

1964

Ján Kadár, Elmar Klos, Ladislav Mňačko – Smrt si říká Engelchen

1965

Zbyněk Brynych – Transport z ráje, Vojtěch Jasný – Až přijde kocour

1966

Ján Kadár, Elmar Klos, Ida Kamińska, Jozef Króner, Karel Kachyňa, Rudolf Hrušínský

1967

Miloš Forman, Arnošt Lustig, Štefan Bednár, Antonín Moskalyk, Karol Zachar, Otmar Mácha, Jiří Adamíra

1968

Otakar Vávra, František Hrubín, Jiří Menzel, Bohumil Hrabal, František Pavlíček, dr. Radúz Činčera, ing. Jaroslav Frič, Zdeněk Liška, Emil Radok, Otomar Krejča, Jaroslav Seifert, Ladislav Ťažný, Josef Karlík

1969

Jaroslava Adamová, Miloš Pietor, Jaroslav Kučera, Ester Krumbachová, Jindřich Fairaizl

1970

Pavol Hastra, Hana Janků-Svobodová, Andrej Očenáš, František Rauch, Milan Rufus

1971

Ota Ferency, Ferdinand Klinda, Jaroslav Lukavský, Ondrej Malachovský, Zuzana Růžičková-Kalabisová, Jan Simota, Vilém Závada

1972

Jaroslav Hužera, Jan Kozák, Ján Kulich, Jan Panenka, Andrej Plávka, Vlasta Vlasáková

1973

Miroslav Florián, Andrej Lettrich, Willy Nowak, Eugen Suchoň, Jaroslav Šmejkal, Bohumil Ullrich, Bedřich Votruba, Lubomír Železný

1974

Miloš Axman, Bohumír Dvorský, Vladimír Dvořák, Oldřich Flosman, Pavel Horov, Elena Kittnárová, Laco Novomeský, Tibor Rakovský, Jiří Taufer, Václav Švorc

1975

Antonín Kachlík, Zdeněk Pluhař

1976

Štefan Kvietik, Václav Vorlíček

1977

Ján Solovič, Jan Kozák, Otakar Vávra, Miloslav Fábera

1978

Ivan Rajniak

1979

František Vlácil

1980

Zdeněk Smetana, Jiřina Švorcová

1981

kolektiv tvůrců Signum laudis

1982

Jaroslav Moučka

1983

Jiřina Petrovická, Zoroslav Záhon

1984

Zdeněk Pluhař, Mária Královičová, Július Pántik

1985

Jaroslav Balík

1988

Oldřich Daněk, Viktor Preiss, Jiří Bárta, Jana Štěpánková

1989

Svatopluk Havelka

Zdroj:

HAVELKA, Jiří. *Čs. filmové hospodářství: 1961 - 1965*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmové vavříny II: 1965 - 1969*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 70*. Praha: Československý filmový ústav, 1971.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 70*. Praha: Československý filmový ústav, 1971.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 71*. Praha: Československý filmový ústav, 1972.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 72*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 73*. Praha: Československý filmový ústav, 1974.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 74*. Praha: Československý filmový ústav, 1975.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 75*. Praha: Československý filmový ústav, 1976.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 76*. Praha: Československý filmový ústav, 1977.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 77*. Praha: Československý filmový ústav, 1978.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 78*. Praha: Československý filmový ústav, 1979.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 79*. Praha: Československý filmový ústav, 1980.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 80*. Praha: Československý filmový ústav, 1981.

HAVELKA, Jiří. *Filmová kronika 89*. Praha: Československý filmový ústav, 1992.

Příloha č. 5

Laureáti Ceny Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize

2009

Jiří Krejčík

2010

Břetislav Pojar, Karel Kachyňa in memoriam

2011

Jan Němec, Zdeněk Liška in memoriam

2012

Ladislav Helge, Jan Špáta in memoriam

2013

Vladimír Opěla, František Vlácil in memoriam

2014

Kristina Vlachová, Věra Chytilová in memoriam

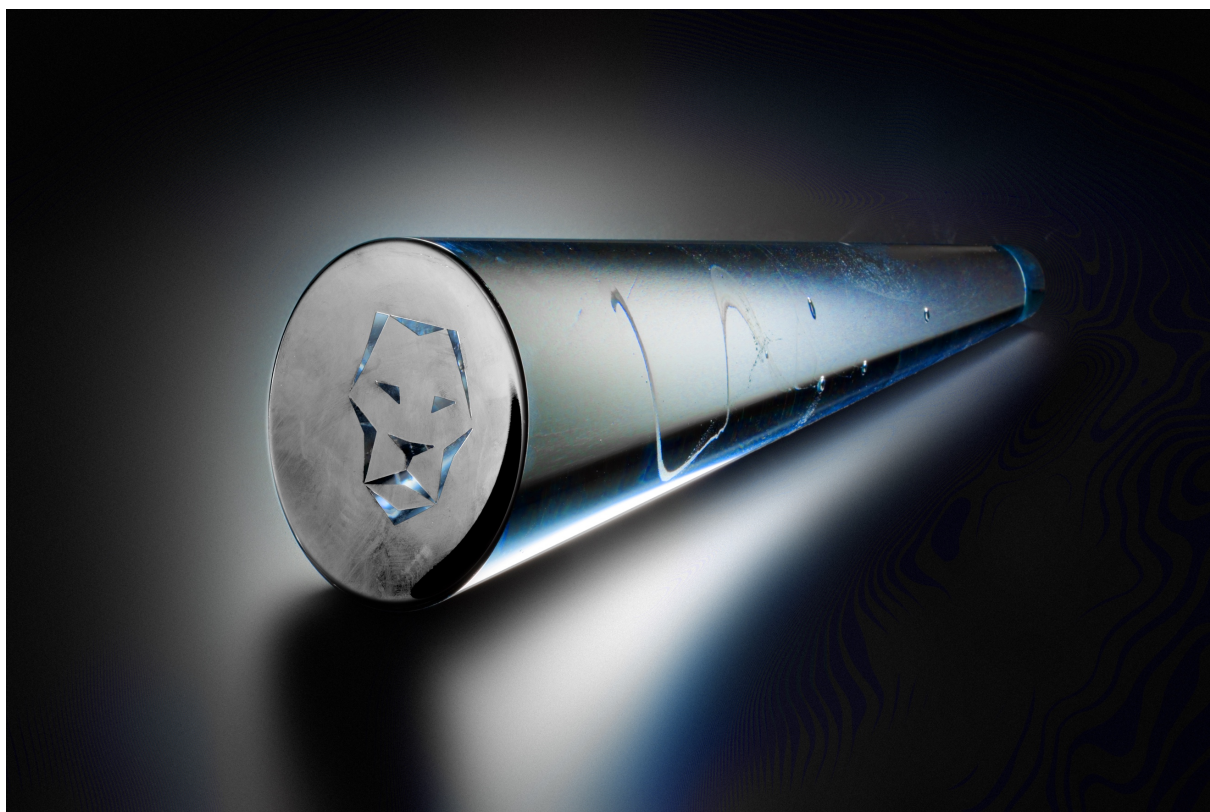
2015

Drahomíra Vihanová, Miroslav Ondříček in memoriam

2016

František Filip, Elmar Klos in memoriam

Příloha č. 6





Příloha č. 7

Moderátoři slavnostních ceremoniálů Českého Iva

1. ročník – předávání za rok 1993 – Roman Holý, Miloš Kohout
2. ročník – předávání za rok 1994 – Viktor Preiss
3. ročník – předávání za rok 1995 – Martin Dejdar
4. ročník – předávání za rok 1996 – Pavel Zedníček
5. ročník – předávání za rok 1997 – Boleslav Polívka
6. ročník – předávání za rok 1998 – Ondřej Havelka
7. ročník – předávání za rok 1999 – Halina Pawlowská
8. - 10. ročník – předávání za rok 2000-2002 – Jaroslav Dušek,
9. ročník – předávání za rok 2003 – Martin Zbrožek
10. ročník – předávání za rok 2004 – Martin Zbrožek
11. ročník – předávání za rok 2005 – Jiří Macháček
12. ročník – předávání za rok 2006 – Igor Chmela, Jan Budař, Petr Čtvrtníček, Martin Dejdar aj.
13. ročník – předávání za rok 2007 – Jaroslav Dušek
14. ročník – předávání za rok 2008 – Bolek Polívka, Anna Polívková
15. ročník – předávání za rok 2009 – Bolek Polívka, Pavel Liška
16. ročník – předávání za rok 2010 – Jan Budař
17. ročník – předávání za rok 2011 – Lucie Bílá
18. ročník – předávání za rok 2012 – Jan Budař
19. ročník – předávání za rok 2013 – Marek Eben
20. ročník – předávání za rok 2014 – Lucie Výborná
21. ročník – předávání za rok 2015 – Lucie Výborná
22. ročník – předávání za rok 2016 – Adéla Banášová

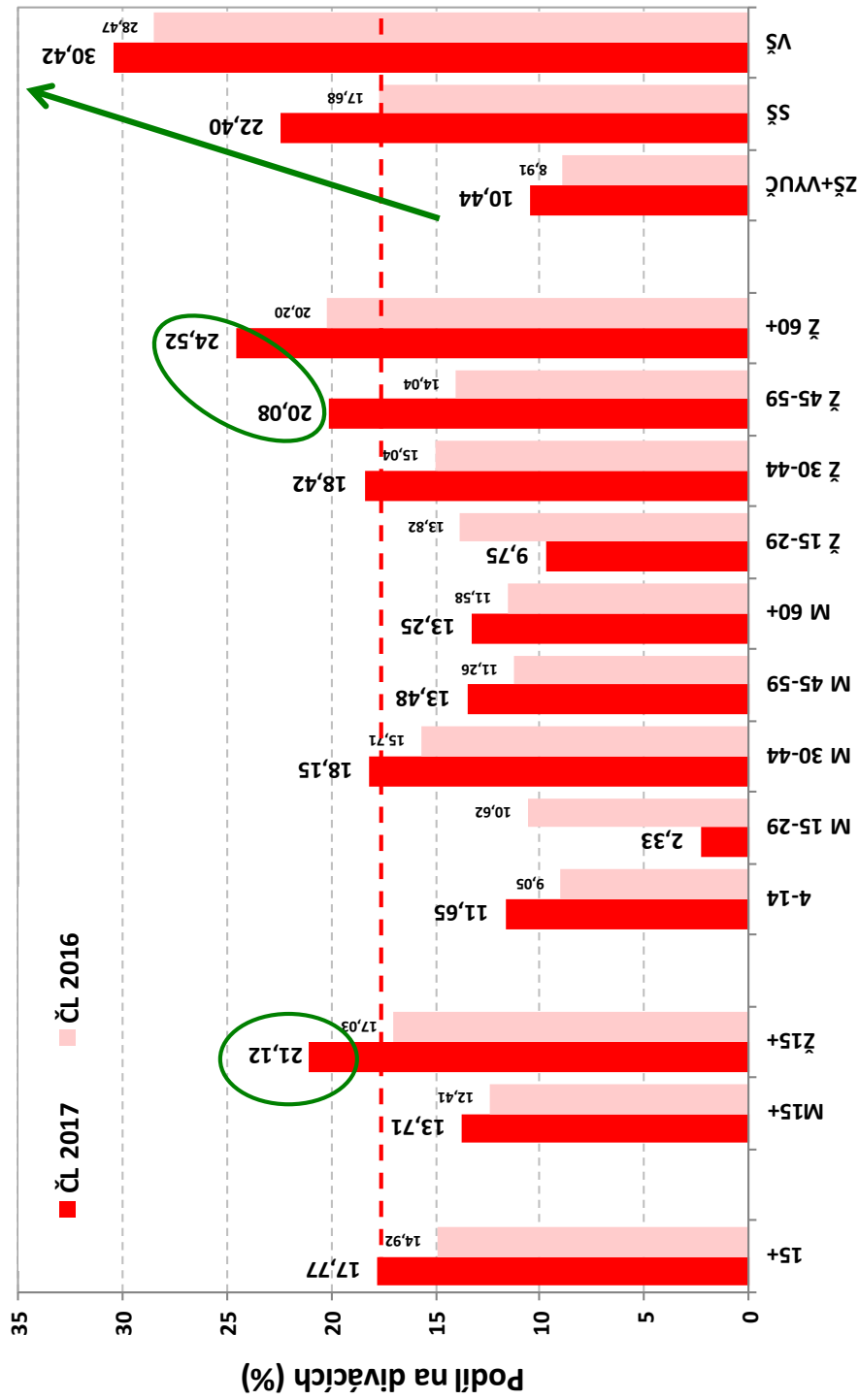
Sledovanost (15+), 1998 - 2017

ROČNÍK/MODERÁTOR	DATUM VYSÍLÁNÍ	DEN	RATING (TIS.)	SHARE (%)	SLEDOVAN OST NA INTERNETU (7 dní po odvysílání), 4+, Zdroj: GemiusStream	SPOKOJ E NOST	ORIGIN ALITA	ZAUJETÍ
1997 (B.Polívka)	28.2.1998	sobota	2 303	45,82	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
1998 (O.Havelka)	27.2.1999	sobota	1 264	26,46	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
1999 (H.Pawłowski)	4.3.2000	sobota	1 839	39,35	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2000 (J.Dušek, M.Zbrožek)	3.3.2001	sobota	1 451	31,29	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2001 (J.Dušek, M.Zbrožek)	2.3.2002	sobota	1 631	38,41	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2002 (J.Dušek, M.Zbrožek)	1.3.2003	sobota	1 245	29,3	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2003 (M.Zbrožek)	6.3.2004	sobota	1 151	27,84	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2004 (M.Zbrožek)	5.3.2005	sobota	743	16,73	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2005 (J.Macháček)	25.2.2006	sobota	670	15,31	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2006 (I.Chmela, J.Budař, P.Čtvrtníček, M.Dejdar atd.)	3.3.2007	sobota	1 056	27,81	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2007 (J.Dušek)	1.3.2008	sobota	1 077	27,95	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2008 (B.Bolívka, A.Polívková)	7.3.2009	sobota	933	23,91	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2009 (B.Polívka, Pliška)	6.3.2010	sobota	902	23,32	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2010 (J.Budař)	5.3.2011	sobota	910	23,61	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2011 (L.Bílá)	3.3.2012	sobota	987	24,18	n.a.	n.a.	n.a.	n.a.
2012 (J.Budař)	2.3.2013	sobota	616	15,66	n.a.	7,3	61	57
2013 (M.Eben)	22.2.2014	sobota	703	18,15	4	8,1	59	64
2014 (L.Výborná)	21.2.2015	sobota	846	21,37	5	7,9	61	59
2015 (L.Výborná)	5.3.2016	sobota	587	14,92	4	7,9	59	65
2016 (A.Banašová)	4.3.2017	sobota	667	17,77	6	8,1	53	62

zdroj: ATO – Nielsen Admosphere

Zastoupení diváckých cílových skupin

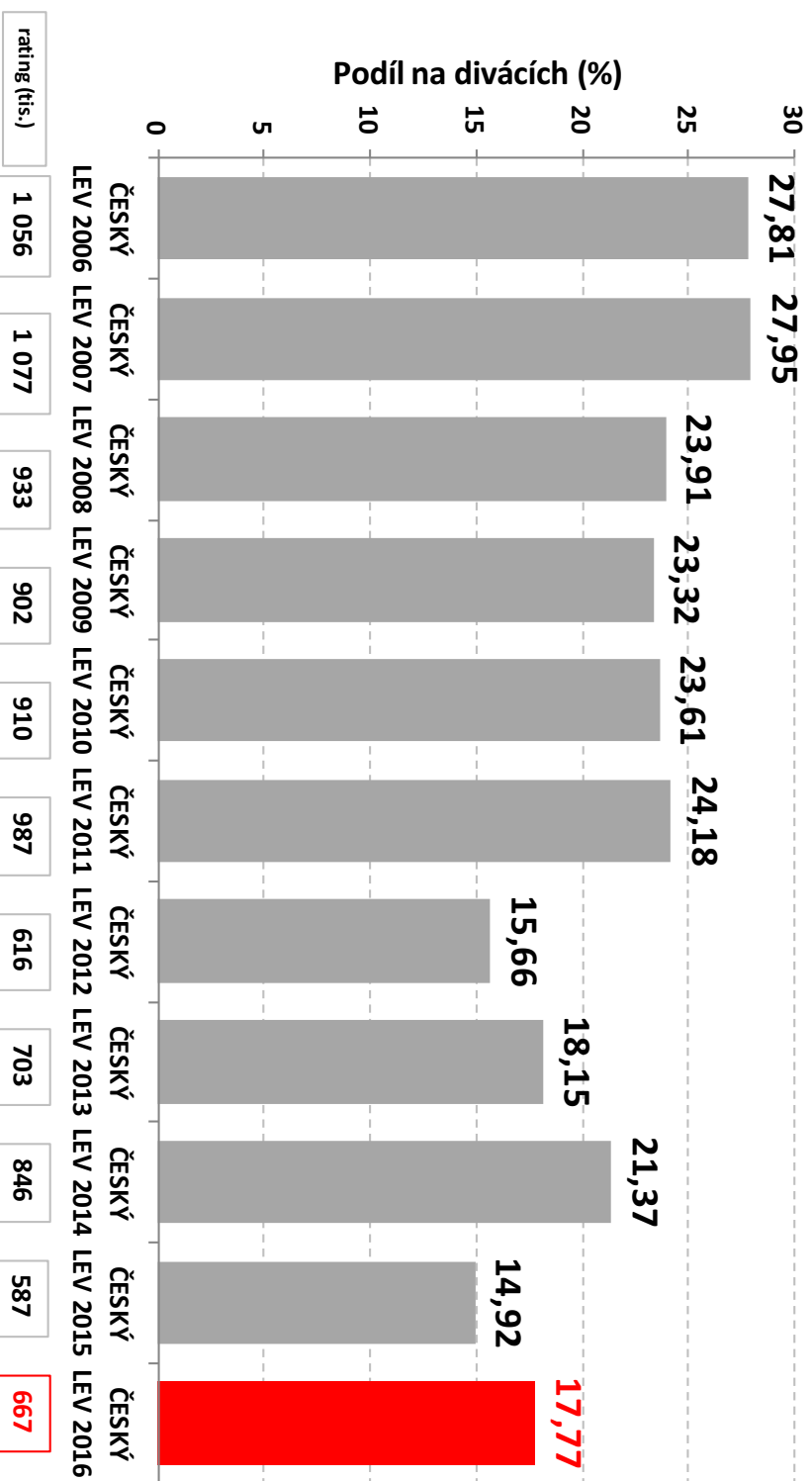
2017 vs. 2016



Zdroj: ATO – Nielsen Atmosphere

Vývoj sledovanosti 2006 – 2017 (15+)

Share (%)



Příloha č. 9

Návštěvnost v kinech výherců cen Český lev v kategorii nejlepší film

- 1993 – *Šakalí léta*, režie: Jan Hřebejk, návštěvnost: 520 926
- 1994 – *Díky za každé nové ráno*, režie: Milan Šteindler, návštěvnost:
207 941
- 1995 – *Záhrada*, Martin Šulík, návštěvnost: 36 474
- 1996 – *Kolja*, režie: Jan Svěrák, návštěvnost: 1 346 669
- 1997 – *Knoflíkáři*, režie: Petr Zelenka, návštěvnost: 176 755
- 1998 – *Je třeba zabít Sekala*, režie: Vladimír Michálek, návštěvnost:
127 630
- 1999 – *Návrat idiota*, režie: Saša Gedeon, návštěvnost: 267 347
- 2000 – *Musíme si pomáhat*, režie: Jan Hřebejk, návštěvnost: 323 981
- 2001 – *Otesánek*, režie: Jan Švankmajer, návštěvnost: 68 340
- 2002 – *Rok ďábla*, režie: Petr Zelenka, návštěvnost: 233 205
- 2003 – *Nuda v Brně*, režie: Vladimír Morávek, návštěvnost: 192 304
- 2004 – *Horem pádem*, režie: Jan Hřebejk, návštěvnost: 607 489
- 2005 – *Štěstí*, režie: Bohdan Sláma, návštěvnost: 228 236
- 2006 – *Obsluhoval jsem anglického krále*, režie: Jiří Menzel,
návštěvnost: 865 949
- 2007 – *Tajnosti*, režie: Alice Nellis, návštěvnost: 155 742
- 2008 – *Karamazovi*, režie: Petr Zelenka, návštěvnost: 94 355
- 2009 – *Protektor*, režie: Marek Najbrt, návštěvnost: 128 970
- 2010 – *Pouta*, režie: Radim Špaček, návštěvnost: 27 139
- 2011 – *Poupata*, režie: Zdeněk Jiráský, návštěvnost: 20 531
- 2012 – *Ve stínu*, režie: David Ondříček, návštěvnost: 217 756
- 2013 – *Hořící keř*, režie: Agnieszka Holland, návštěvnost: 34 442
- 2014 – *Cesta ven*, režie: Petr Václav, návštěvnost: 6 097
- 2015 – *Kobry a užovky*, režie: Jan Prušinovský, návštěvnost: 99 313
- 2016 – *Masaryk*, režie: Julius Ševčík, návštěvnost: 325 141