

# Posudek na teoretickou bakalářskou práci – „Ocenění v prostředí českého filmového a televizního průmyslu“

**Pavla Klimešová -, 3.ročník katedry produkce FAMU**

Práce je rozdělena na 4 okruhy:

- Společenský význam ocenění ve filmovém průmyslu – porovnání se zahraničím
- Historie a vývoj filmových cen v ČR
- Český lev
- Problematické aspekty této ceny a možnosti rozvoje

Luis B. Mayer vytvořil Oskary , aby mohl ovlivňovat tvorbu, ale jistě také, aby ji blyštivě propagoval. BAFTA se svým širším záběrem je nám či Evropským kulturním tradicím blíže. Ostatně, jak práce dále popisuje, téměř všechny evropské země mají struktury ocenění. Ceremoniály se staly lesklou cetkou (forma přebíjí obsah), nejen ve filmu, ale i ve sportu atd.

Ve třetí části je popsána historie titulů Národní a Zasloužilý umělec, Další ocenění s výjimkou laureátů státní ceny K.G. nebyly zahrnuty.

Nyní existuje Cena Ministerstva kultury za přínos v oblasti kinematografie a audiovize.

V další části autorka stručně popisuje vznik výroční ceny Český lev a transformace do dnešního stavu. Návazně jsou popsána další tuzemská ocenění. Podrobně je zachycen vznik České filmové a televizní akademie, soutěžní kategorie, způsob nominace a hlasování, rovněž informace o televizní sledovanost přímého přenosu. Poslední kapitola popisuje problematické aspekty výročních cen.

Slavnostní předávání cen – stále nevím, zda divácká obec o České lvy stojí, vyzývání mladého publika u většiny neobstojí, nemají zájem o většinu oceňovaných filmů, ani o sledování televize vůbec. V době, kdy marketingoví analytici vyzobávají informace o našem chování a preferencích z chování na internetu, je třeba podívat se na tuto problematiku jinak. Je otázkou, zda není potřeba více využívat data o uživatelských preferencích k lepšímu cílování obsahu, podobně, jako např. Google nebo Facebook cíluje výsledky vyhledávání nebo reklamu.

Více se mi líbí iniciativy , které nesouvisí s předáváním cen. Skupina okolo „ Na Film“, nebo snaha vytvářet mediální a estetickou gramotnost. Mohou tak pomoci prostředí pro vnímání náročné audiovizuální tvorby.

Doplňující otázky

- 1) Jak by se mohlo ocenění Český lev více přiblížit vnímání mladých diváků?
- 2) Jaké jsou rozdíly mezi Oskarem a velkou cenou z Evropského festivalu ?

Navrhované hodnocení: B/C