

## **Kateřina Karhánková: Specifika tvorby zvukové složky animovaného filmu**

posudek vedoucího diplomové práce

Jak píše diplomantka v abstraktu ke své magisterské písemné diplomové práci, „Práce se zabývá problematikou tvorby zvukové složky animovaného filmu – jejími specifiky a aspekty jak v oblasti realizace, tak přípravy i zvukové dramaturgie. Zkoumá, jaký mají vliv na filmové vyprávění a do jaké míry je možné a užitečné s nimi pracovat již od počátku vývoje animovaného filmu. Práce dále představuje praktické i tvůrčí možnosti spolupráce režiséra a zvukaře a hlediska, která ji mohou pozitivně či negativně ovlivnit.“

Kateřina Karhánková se problematikou zvuku k animovanému filmu zabývala po celou dobu svých studií a dobrala se poznatků a zkušeností, které aplikovala na svých vlastních školních filmech a teď je utřídila a zpracovala do této práce, která má praktický charakter a zároveň dochází k určitému stupni zobecnění, které je nutné pro teoretickou práci.

Ve své práci se opírá o teoretickou literaturu, které, jak všichni víme, je v této oblasti pomálu, hlavně pak čerpá z názoru výrazných tvůrců animovaných filmů (např. Michaela Pavlátová, Jan Švankmajer, Jurij Norštejn) a předních zvukařů, jak domácích (Ivo Špalj, David Titěra), tak i zahraničních (Pedro Lima – zvukař brazilského filmu Chlapec a svět. Podstatným a velmi důležitým aspektem práce pak jsou vlastní názory a zkušenosti Katky Karhánkové se zvukem animovaných filmů.

Krom obligátního úvodu, kde diplomantka píše o svých záměrech a závěru, kde shrnuje hlavní teze své práce, je její diplomová práce rozdělena do čtyř kapitol. V 1. kapitole porovnává zvuk ke hranému a animovanému filmu a popisuje rozdíly těchto dvou médií. Ve 2. kapitole se zabývá specifikou rytmu, prostoru a uvěřitelnosti zvuku v animovaném filmu. Ve 3., nejrozsáhlejší kapitole, podrobně popisuje jednotlivé zvukové složky – hudbu, mluvené slovo, ruchy a zvukové atmosféry. Opět se velice podrobně zabývá specifikou pro animovaný film. A konečně 4. kapitola je věnována spolupráci režiséra se zvukařem při tvorbě zvuků a hudby k animovanému filmu.

Na práci Katky Karhánkové si velice cením její systematickosti, s níž pracovala, hluboký zájem o tuto problematiku, výběr respondentů do své „ankety“ o zvuku k animovaným filmům i to, že v jejím případě zdaleka nejde jen o splnění studijního úkolu – napsání diplomové práce, ale o hlubokou sebereflexi, s níž se podělila se všemi budoucími potenciálními čtenáři tohoto textu.

Spolupráce s diplomantkou na vzniku této práce byla, dalo by se říci, vzorová. Institut vedoucího práce využívala v optimální míře, iniciativa tvorby byla vždy na její straně. Výsledkem je text, který mohu doporučit nejen všem studentům naší katedry současným i budoucím, ale i všem pedagogům, kteří se tak či onak zabývají problematikou režie animovaných filmů. Dále bych tuto práci doporučil i všem našim

kolegům – režisérům (a že jich není málo), kteří začínají řešit problematiku zvuku ke svým filmům teprve tehdy, když natočí obraz.

Práce splňuje požadavky na rozsah, je napsána dobrou češtinou a jsou splněny i všechny formální náležitosti vyžadované u diplomových prací.

Domnívám se, že máme před sebou jednu z nejlepších diplomových prací, které vznikly na naší katedře, a s klidným svědomím a radostí ji doporučuji k obhajobě.

5. září 2017

Jiří Kubíček