

Oponentský posudek bakalářské práce studentky Barbory Bajgarové

Teoretická část

Teoretická bakalářská práce: „České internetové televize s produkcí vlastního obsahu“

Teoretická bakalářská práce studentky produkce Barbory Bajgarové popisuje českou scénu internetových televizí s vlastní tvorbou a snaží se definovat jejich specifika.

Svou práci studentka rozdělila do čtyř částí. Hodně stručně shrnula vznik internetové audiovizí a vliv internetu na charakter medií v ČR. Vymezila kontext vzniku profesionálního internetového AVD obsahu v ČR. Ve třetí části představila charakteristické prvky české internetové tvorby a dále se snažila v krátkosti představit další vývoj.

Studentka si vybrala velice obsáhlé téma, které v dnešní době raketově roste. Ke každé kapitole, kterou si vybrala zpracovat ve své bakalářské práci, by se dala sepsat samostatná magisterská nebo doktorská práce. I když bakalářská práce má okolo 50 stran, což je na bakalářskou práci hodně, tak studentka nejde v problematice moc do hloubky, což ani vzhledem k limitu práce nejde. Proto bych spíše doporučil vybrat si pouze určitou část, a tu zpracovat podrobněji.

Na druhou stranu, práce jako stručný přehled problematiky je zpracována dobře a přehledně. Škoda, že se studentka nevěnovala trochu více například nejnovější internetové televizi OBBOD a její tvorbě serií Vyšehrad a Lajna a dále úspěšnému projektu na Stream.cz Semestr. Tyto pořady by mohly být v práci také zmíněny.

Celkové hodnocení teoretické bakalářské práce: A

Otázky pro studentku:

Můžete představit projekt OBBOD, jeho vznik, strategii a směřování?

Který z pořadů na českých internetových televizích Vás nejvíce zaujal s profesionálního hlediska?

Který pořad Vás zaujal z profesionálního hlediska v zahraničí?

Myslíte si, že by tento pořad byl realizovatelný v ČR?

Stream.cz se snažil v letošním roce podpořit i vznik krátkých film společně s festivalem Prague Short Films. Můžete tuto aktivitu trochu představit a zhodnotit její efekt?

Ve své práci zmiňujete youtubery ViralBrothers - sledujete jejich práci pro zahraničí? Můžete zhodnotit její úspěšnost, a jestli se i jiní youtubeři z ČR zaměřili více na zahraniční publikum?

Praktická část

Produkční rozbor scénáře: TERORISTKA

V praktické části bakalářské práce studentka zpracovala scénář celovečerního film TERORISTKA, škoda jen, že ve své práci neuvedla autora scénáře.

Zvolení tohoto scénáře pro produkční rozbor bylo velice dobré rozhodnutí. Příběh z dnešní doby, který je situován do malého města u Berounky, není tolik složitý na realizaci. Zároveň studentka udělala velice dobré rozhodnutí využít k natáčení Černošice, které jsou nedaleko od Prahy a vyhovují všem lokacím ve filmu.

Technický scénář:

Technický scénář je zpracován velice pečlivě. Rozdělen na pravou a levou stranu, s hlavičkou a s informacemi ke každému obrazu. Délka je uvedena ve vteřinách, jelikož je film realizován digitální technologií. Co mi chybí, jsou čísla stránek, ty by měly být určitě očíslovány.

Přehledy (lokace a role), technické listy, technické složky:

Velice dobře a přehledně zpracovány.

Natáčecí plán:

Natáčecí plán je zpracován přehledně. Logický krok je rozdělení natáčení do dvou bloků podzim a zima. Dobré rozhodnutí je začít natáčení lokace bar, kde bude první den štáb na jednom místě a jedná se hlavně o konverzační scény. Poslední dva dny natáčení počítá studentka třináctihodinové pracovní směny, což by nemělo být.

Otázkou při přípravě natáčecího plánu je, jestli natáčení pojmout 5+2 místo 6+1 s ohledem na obsazení paní Janžurové, jak zmiňuje studentka v úvaze o realizaci.

Rozpočet:

Částky za scénář a honorář režiséra se mi zdají nadsazené, naopak honorář výkonného producenta podhodnocen (minimálně v přípravě a postprodukcii).

Pomocný režisér ve fázi přípravné práce je také honorář podhodnocen. Kostýmy a masky, honoráře kostyméra a maskérů také trochu podhodnoceny.

Závěr:

Praktická bakalářská práce je velice pečlivě vypracovaná.

Celkové hodnocení praktické bakalářské práce: A

V Praze dne 4. 9. 2017

Petr Horák