

Závěrečná zpráva školitele doktorandky Petry Žďárské

Jak je nám všem známo, doktorantura na AMU a JAMU nese název „Interpretace a teorie interpretace“. Odpovídá-li se na otázku, zda je doktorandské studium na HAMU přínosem jak pro školu, tak i pro samotného studenta, je v případě Petry Žďárské jednoznačná odpověď „ano“. Za 4 roky studia vyvrála jako interpret i jako pedagog.

Po celou dobu studia se slečna Žďárská usilovně věnovala svému tématu „Cembalová tvorba J. A. Štěpána v Arcibiskupském archivu v Kroměříži“, hledala a studovala dostupnou literaturu o samotném skladateli, o historickém kontextu 18. století, o dobových interpretačních problémech a zajímala se o nástroje apod. Zdroje pro svou práci získávala i v zahraničí.

Z jedné strany těžištěm doktorandského studia bylo rozšíření základního cembalového repertoáru a koncertní provedení skladeb jak J. A. Štěpána, tak i dalších jeho českých současníků. Tak vznikly projekty „Česká hudba 18. století“, „Zapomenuté perly“, „Ve službách monarchie“.

Z druhé strany cílem doktorantury Petry Žďárské bylo ve své práci zabývat se, ale i představit a zpřístupnit cembalistům a klavíristům zapomenutou tvorbu velice zajímavého českého skladatele. K tomu připravila vydání tiskem „3 sonáty pro cembalo“ od J. A. Štěpána odpovídající současným požadavkům. A ve své disertační práci podrobněji zformulovala nejnovější informace a poznatky, které mohou pomoci při interpretaci těchto skladeb.

Největším zdrojem doktorandky pro hluboké poznání Štěpánovy klávesové tvorby byla příprava 3 sonát pro tisk. Petra Žďárská se nejen naučila přepisovat noty z prvotisku do počítače, ale zejména řešila notové nepřesnosti v textu a vyložila mnoho artikulačních problémů, studovala dobové ozdoby apod. Dalším krokem bylo napsání kritických komentářů pro vydání not tiskem. Bohužel nakladatelství AMU, s kterým se od počátku doktorantury jednalo (doktorandka dostala grant na tento projekt), nedokázalo včas stanovit metodologické postupy, měnilo podmínky a dosáhlo až půlročního zpoždění postupu vydávání. Termín vydání not byl podmíněn mezinárodní cembalovou soutěží Pražského jara 2017, kdy 3 výše zmíněné sonáty byly pro účastníky povinnými skladbami. Na poslední chvíli tento projekt zachránilo svou pohotovostí nakladatelství ARTA. V elektronické podobě však noty byly dostupné již od konce září 2016.

Že úsilí doktorandky mělo smysl a cíl byl úspěšně splněn dokazují velice pozitivní ohlasy na přednášky a koncerty Petry Žďárské v Barceloně na podzim 2016. Také dostala velmi příznivé reakce všech členů poroty během mezinárodní cembalové soutěže Pražského jara 2017.

Velice si cením přístupu doktorandky a její aktivity v zapojení do pedagogické činnosti na HAMU.

Ostatní aktivity doktorandky během posledního roku studia (kromě psaní disertace, přípravování not) jsou uvedeny v přílohách.

V Praze dne 31. srpna 2017



Profesorka Giedre Mrázková Lukšaitė

školitel