

## Hodnocení spolitele Doktorandského studia Ing. A. Petra Louženského

Petr Louženský po studiích flétny a dirigování na Konzervatoři v Praze se rozhodl pro zcela jiné směřování. Byl přijat na Filologickou fakultu Univerzity Karlovy na obor arabštiny a hebrejštiny, který pak úspěšně absolvoval. Tento, pro jeho okolí jistě <sup>252</sup> překvapivý krok, měl pak jistě značný vliv na jeho osobnostní růst. Nicméně jeho další cesta vedla opět k novému studiu hudby. Při přijímacích zkouškách na Hudební fakultu AMU v Praze na obor dirigování jednoznačně přesvědčil o svých dispozicích. Měl jsem pak příležitost po celou dobu studia na hudební fakultě sledovat jeho umělecký vývoj.

Bylo patrné, jak se jeho interpretační představa tříbí a prohlubuje a jak ho obohacuje zejména každá příležitost dirigentské praxe, kontakt s uměleckým tělesem, orchestrálním či sborovým. Ve zkouškách pracoval soustředěně, klidně, věcně a přitom velmi úsporně. Dokázal okamžitě přizpůsobit postup studia náročnosti skladby, technické obtížnosti jednotlivých úseků a daným časovým možnostem. S profesionálním uměleckým kolektivem komunikuje přirozeně, své požadavky formuluje věcně, srozumitelně a velmi zaujatě.

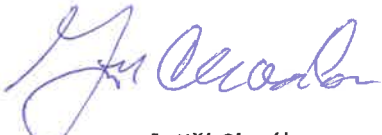
V této souvislosti bych také rád zdůraznil Louženského dirigentskou spolupráci při provádění orchestrálních kompozic posluchačů a absolventů katedry skladby. Osvědčil přitom velkou pohotovost a schopnost proniknout do hudebního jazyka každé skladby, zvládnout často mimořádnou komplikovanost a obtížnost partitur. Zejména bych vyzdvihl, že dokáže získat pro aktivní spolupráci a udržet pozornost při přípravě těchto koncertů spolupracující hráče, kteří bývají k současné tvorbě, navíc začínajících skladatelů, značně rezervovaní.

Dirigentská činnost Petra Louženského je široká a poměrně všestranná, doma i v zahraničí, tady zmiňuji třeba v posledních letech řadu kantátových koncertů ve Francii. Častá je jeho spolupráce s profesionálními orchestrálními a sborovými ansámblly.

Také, nebo spíše především, připomínám jeho systematickou, již několikaletou pravidelnou sbormistrovskou činnost v Kühnově dětském sboru. Ta přímo souvisí s předloženou disertační prací právě ukončeného Doktorského studijního programu. Poznávám, že vedení mladých zpěváků vyžaduje specifický přístup a zvláštní dovednosti, zejména pak ve sborovém kolektivu, který už směřuje k nárokům profesionální interpretace. Louženský potvrdil, že proniká k podstatě vokálního, sborového citění, zvukové představy, jejíž realizace je ve všech typech sborových těles obtížná. Připojuji, že při samotném uměleckém výkonu dovede probudit maximální koncentraci souboru. To dokazují i jeho úspěchy v mezinárodních soutěžích (Arezzo, Tolosa). Úspěšně také vedl významné zahraniční zájezdy (Korea, Austrálie, Švédsko).

Doktorandské studium v oboru Interpretace a teorie interpretace už dalo podnět ke vzniku řady nesporně obohacujících teoretických prací. Také Petr Louženský patří k těm, kteří kromě nesporných interpretačních kvalit, což je pochopitelně primárním předpokladem, mají přirozenou schopnost analytického pohledu a teoretické reflexe, navíc spojené s dispozicemi zajímavého jazykového vyjádření. Toto i v oboru sborové interpretace považují za velice potřebné.

V Praze 25.srpna 2017



Prof. Jiří Chvála