

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský
Obor: Pedagogika tance
Student: BULANTOVÁ Klára
Název práce: Bílovská, častkovská a staroměstská sedlcká - tance moravského Slovácka a jejich současná podoba ve folklorních souborech
Vedoucí písemné práce: Mgr. FRIČOVÁ Marie, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. ČERNÍČKOVÁ Kateřina, Ph.D.

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu		x				
Formulace cílů práce		x				
Volba metodiky zpracování	x					
Splnění cílů práce		x				
Obsah práce		x				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)		x				
Struktura a formální úprava práce		x				
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		x				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)		x				
Aktuálnost a odborný přínos práce	x					

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Text posudku

Magisterská práce Kláry Bulantové se zabývá tématem, které je svým pojetím málo časté. Podrobně zkoumá tři vybrané točivé tance z Uherskohradištska, které postupně nahlíží jak z formálního hlediska, tak také – což považuji za obzvlášť cenné a přínosné – věnuje pozornost procesu revitalizace těchto tanců v druhé polovině 20. století. Diplomantka kombinuje práci s video záznamy, písemnými prameny, především popisy tanců, doplněné o poznatky získané v místních kronikách, kronikách vybraných folklorních souborů apod., s metodami taneční antropologie založenými na zúčastněném pozorování a dotazování. Výsledný text tak rozkrývá existenci tanců po vyjmutí z jejich původního prostředí a následném přenesení na jeviště, konkrétně pak jakým způsobem byly vybrané tance nastudovávány, fixovány a interpretovány folklorními soubory.

Práce je rozdělena do čtyř kapitol, úvodu a závěru, ve kterých autorka postupuje od obecných informací o Slovácku jakožto etnografickém regionu s důrazem na místní hudebně taneční kulturu, samostatná kapitola je věnována fenoménu točivých tanců. Po obecném úvodu pak autorka přechází ke konkrétním příkladům, které podrobuje pečlivému zkoumání prostřednictvím srovnání zjištěných variant tance. Za zvlášť cenné považuji např. informace uvedené u tance bílovská sedlcká, kdy se autorce podařilo zachytit návrat tance zpět do terénu, konkrétně jeho uplatnění v současné hodové občůzce. Jedná se o jeden z příkladů, kdy se zaniklý taneční projev vrací díky souborové činnosti zpět do místního kulturně společenského života. Stejně tak velké množství cenných poznatků k revitalizaci jednotlivých tanců, ale také celkovému kontextu činnosti folklorních souborů přinášejí rozhovory, jejichž přepisy jsou součástí přílohy.

Pro lepší přehlednost bych navrhovala poupravit názvy kapitol tak, aby bylo zřejmé, kdy se jedná o konkrétní tanec v historických pramenech a kdy o jeho podobu v souborové praxi. Další drobná výtka se týká popisu tance uvedeného na straně 19, jehož autorem není J. Černík, ale Martin Zeman. Jedná se o vůbec první popis horňácké sedlácké, který uveřejnil ve své sbírce F. Bartoš, později vyšel ve sbírce M. Zemana Horňácké tance. Stejně tak slovácké krůžky nebyly založeny po druhé světové válce, jak je uvedeno na straně 35. První slovácké krůžky – pražský a brněnský – vznikly již na konci 19. století.

Tato drobná doplnění však nesnižují celkovou úroveň práce, která je vypracována pečlivě a přináší celou řadu důležitých poznatků o formální stránce tanců, jeho variantách, problematice mezigeneračního přenosu taneční znalosti a roli folklorních souborů v procesu uchování hodnot tradiční lidové kultury. Na diplomové práci Kláry Bulantové je znát její osobní zaujetí tématem. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě

1. Jak po vlastní badatelské zkušenosti hodnotíte řadu Lidových tanců z Čech, Moravy a Slezska, vydanou NÚLK ve Strážnici?
2. Ovlivnily nějak získané poznatky Vaši pedagogickou činnost?

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě:

Navrhuji hodnocení:

doporučuji

B

A	výborný výkon převyšující daná kritéria
B	nadprůměrný standard s minimem chyb
C	průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
D	přijatelný výkon s větším počtem chyb
E	výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
F	nepřijatelný výkon

Datum: 21.09.2017

.....
Kateřina Černíčková