

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Praha, 2017

Anna Paulová

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Hudební umění

Hra na klarinet

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

JIŘÍ HLAVÁČ V PROMĚNÁCH PROFESÍ A ŽÁNŘŮ

Anna Paulová

Vedoucí práce: Prof. Jiří Hlaváč

Oponent práce: Prof. Vlastimil Mareš

Datum obhajoby: 1. června 2017

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2017

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

FACULTY OF MUSIC AND DANCE

Study Programme: Music Art

Clarinet

BACHELOR'S THESIS

**JIŘÍ HLAVÁČ IN THE CHANGES OF PROFESSIONS AND
GENRES**

Anna Paulová

Leader: Prof. Jiří Hlaváč

Examiner: Prof. Vlastimil Mareš

Date of examination: 1. 6. 2017

Academic Degree: BcA.

Prague, 2017

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Jiří Hlaváč v proměnách profesí a žánrů

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Poděkování

Ráda bych poděkovala panu profesorovi Vlastimilu Marešovi za poskytnutí osobních informací a vedoucímu mé bakalářské práce, panu profesorovi Jiřímu Hlaváčovi za cenné rady a trpělivý přístup. Oběma děkuji za obětavost a čas, který mé práci věnovali.

Abstrakt

Bakalářská práce „Jiří Hlaváč v proměnách profesí a žánrů“ pojednává o uměleckém působení profesora Jiřího Hlaváče.

V práci se věnuji jeho hudebním začátkům, interpretační činnosti a působení v komorních souborech, jako je např. Barock Jazz Quintet. Zabývám se také jeho pedagogickou, kompoziční, aranžérskou, dramaturgickou, publikační a popularizační činností. Část práce je věnována nahrávkám, oceněním, pořadům pro Českou televizi a Český rozhlas a práci v uměleckých a hudebních institucích.

Abstract

The bachelor thesis „Jiří Hlaváč in the changes of professions and genres“ is dealing about the artistic activity of Professor Jiří Hlaváč.

In this work I present his musical beginnings, interpretative activities and achievements in chamber ensembles such as the Barock Jazz Quintet. I also deal with his pedagogical, compositional, arranging, dramaturgical, publishing and popularization activities. Part of this work is dedicated to recordings, awards, programs for Czech Television and Czech Radio and work in artistic and music institutions.

Obsah

Úvod.....	1
1. Osudové setkání	2
2. Interpretační činnost	7
2.1. Sólová činnost.....	7
2.2. Komorní činnost.....	10
2.2.1. Barock Jazz Quintet.....	10
2.2.2. České dechové trio	12
2.2.3. Art kvartet	14
2.2.4. Five Star Clarinet Quartet	15
3. Premiéry světové, československé a české	18
4. Pedagogická činnost	21
4.1. Konzervatoř Plzeň	21
4.2. Akademie múzických umění v Praze	23
5. Kompoziční a aranžérská činnost	25
6. Dedikované skladby	26
7. Publikační činnost	27
8. Autorské pořady pro Český rozhlas a Českou televizi	28
9. Dramaturgická, popularizační činnost a práce v uměleckých a hudebních institucích	29
10. Nahrávky	30
10.1. Nahrávky pro Československý a Český rozhlas	30
10.2. Nahrávky pro Československou a Českou televizi	35

10.3. CD a LP desky	40
11. Ocenění	44
Závěr	46
Seznam pramenů	48
Seznam elektronických pramenů	48
Seznam příloh	50
Přílohy	52

Úvod

Profesor Jiří Hlaváč není jen vynikající interpret, ale také hudební skladatel, pedagog, publicista, hudební organizátor a moderátor. Dosud o něm nebyla napsána žádná odborná publikace, která by shrnovala jeho umělecký život. Je obdivuhodné, kolik aktivit profesor Jiří Hlaváč stíhá. I to byl jeden z důvodů, proč jsem si téma „Jiří Hlaváč v proměnách profesí a žánrů“ vybrala ke zpracování. Dalším důvodem byl můj osobní vztah k panu profesorovi. Chtěla jsem jeho uměleckou činnost zpracovat podrobněji a věřím, že moje práce bude zajímavým zdrojem informací nejen pro klarinetisty, ale i pro širokou hudební veřejnost.

Poprvé jsem se s panem profesorem Jiřím Hlaváčem setkala na Mezinárodním klarinetovém festivalu v Žirovnici, když mi bylo patnáct let. Druhé setkání s panem profesorem bylo o rok později, při Mezinárodní letní akademii Praha- Vídeň- Budapešť, v rakouském Payerbachu. Toto setkání mělo velký význam pro můj další hudební rozvoj. Docházela jsem od té doby k panu profesorovi Hlaváčovi na pravidelné konzultace, až do doby, než jsem se stala studentkou Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Nebylo pro mě jednoduché hledat všechny informace, protože většina internetových zdrojů je nedostačující a nepřesná. Zdrojem informací mi proto byly hlavně osobní rozhovory s panem profesorem Jiřím Hlaváčem a jeho životopis. Pokusila jsem se vyzdvihnout jeho profesní život, jeho hudební začátky, interpretační činnost, pedagogickou činnost, působení v komorních souborech, významná ocenění a řadu dalších jeho aktivit.

1. Osudové setkání

Své dětství prožil Jiří Hlaváč ve Zlíně, tehdejším Gottwaldově. Že se bude věnovat hudbě, nebylo z počátku vůbec jisté. Rozhodoval se mezi hudbou, sportem a zemědělstvím. Jeho dědeček byl amatérský varhaník, v penzi objížděl na Moravě různé farnosti a kompletoval nejen varhanní tvorbu, ale také různé mše. Dopisoval party a aranžoval. V dětství začal Jiří Hlaváč dědečkovi s opisováním stránek pomáhat. Za každou stránku dostal, jako odměnu, korunu na zmrzlinu. Opisoval v houslovém, basovém, altovém i tenorovém klíči a později zjistil, že všechny tyto klíče ovládá, aniž by to tušil.¹

V šesti letech mne slavnostně odvedli do hudební školy a řekli mi: „Jirko, ukaž panu učiteli, jak hezky zpíváš.“ Já mu tedy zazpíval a prvně ve svém životě zaslechl, že mne přijímají. Vůbec jsem netušil, oč jde. Pravou ránu tohoto rozhodnutí jsem poznával po další dvě léta, v nichž mne jedna z učitelek naučila nenávidět housle. Pak moje hudební výuka konečně ustala. Housle byly uloženy do mé skříně, abych si patrně vždy, když jsem si bral oblečení, připamatoval i svůj muzikantský krach. Jednoho dne, bylo to třiadvacátého prosince, mi tatínek řekl, abych vzal housle a šel na jím uvedenou adresu. Uchopil jsem toho nenáviděného nepřítele v černém pouzdře a loudavým krokem se vydal na cestu. Byl sních, kluci lyžovali nebo hráli hokej a já se cítil zcela bezmocný. Nakonec jsem to našel a zazvonil. Otevřely se dveře a usměvavá starší paní mne pozvala dál. V pokoji stál krásný vánoční stromek a pán s kšandami, které byly stejné jako kšandy mého dědečka z tatínkovy strany, jehož jsem měl moc rád. Ty kšandy vlastně rozhodly o mnohém, protože díky nim jsem pocítil důvěru, snědl s chutí houbovou polévku, kterou mi nabídli, poprvé v životě jsem slyšel hrát gramofon a uviděl gramofonovou desku. A taky uvěřil, že na housle se dá hrát i krásně. Dokonce tak krásně, že to žene slzy do očí. Když pan učitel dohrál, dnes si myslím, že to byl Fibichův Poem, a podíval se mi do očí, řekl: „Ty budeš muzikant, přijď v pondělí a začneme.“

¹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

Chodíval jsem tam potom několik let, a i když jsem se houslistou nestal, muzikantská předpověď se splnila. Dnes už vím, že to byl nejkrásnější vánoční dárek, jaký jsem kdy dostal.²

Ve třinácti letech slyšel Jiří Hlaváč v Gottwaldově s tamní filharmonií hrát Karla Krautgartnera saxofonovou rapsodií Clauda Debussyho. Jeho hra ho přímo fascinovala a po koncertě šel za ním do šatny pro podpis. Karel Krautgartner se ho zeptal, jestli na něco hraje. Jiří Hlaváč mu odpověděl, že hrál na housle, ale že teď začne se saxofonem. Na to mu Karel Krautgartner doporučil, ať začne s klarinetem. Setkání s osobností Karla Krautgartnera mu úplně změnilo plány.

S klarinetem začínal jako samouk. Půjčil si klarinet od kamaráda a koupil si školu hry na klarinet Mikuláše Pongrácze.³ Přečetl si tam vše podstatné. Jak složit klarinet a jak si připevnit plátek a učil se všechno sám. Velkou výhodou pro něj bylo, že už uměl noty.

Zhruba po půl roce hraní na klarinet se Jiřího Hlaváče na konci osmé třídy zeptali, kam si pošle přihlášku na střední školu. Suverénně odpověděl: „*Na konzervatoř.*“ Ve škole mu ale řekli, že na konzervatoř potřebuje doporučení. A tak šel do Základní umělecké školy v Gottwaldově za panem učitelem Bohumilem Dovrtělem, varhaníkem a bývalým spolužákem profesora Antonína Doležala na brněnské konzervatoři. Pan učitel Dovrtěl si ho poslechl a řekl, že to je docela tristní a ať zajede k prof. Doležalovi do Brna a zahraje mu.

Jiří Hlaváč se tedy vypravil do Brna na konzervatoř k profesorovi Antonínu Doležalovi. Tehdy hrál na úrovni prvních Demnitzových etud⁴ a hrál převážně také z houslových škol⁵. Protože věděl, že klarinet je v ladění B, naučil se vše ve znění in B, ale také in C. Takto byl vybaven k transpozicím, aniž by věděl, že se tomu říká transpozice. Také hrál podle sluchu vše, co slyšel. Když zahrál prof. Doležalovi, ten ho nechtěl odradit a řekl mu: „*Já Ti to nebudu rozmlouvat, ale přijdou adepti, kteří*

² HLAVÁČ, Jiří. *Jak to vidím: Ptal jsem se často*. ISBN: Amos Praha, 2014.

³ Mikuláš Pongrácz: Základná škola pre klarinet: francúzskeho a obyčajného systému

⁴ Friedrich Demnitz: Základní škola hry po klarinet

⁵ Houslové školy - Franz Wohlfahrt: 60 etud op. 45 pro housle, Josef Beran a Josef Čermák: Houslová příprava a škola pro začátečníky

*hrají Wiedemannovy etudy a Weberovo Concertino a já nevím, co všechno. Tam moc šance není.*⁶

Další půlrok pracoval Jiří Hlaváč velmi intenzivně a šel k přijímacím zkouškám. Připravil si tři etudy a přednesovou skladbu Nielse Gadeho: Čtyři fantazijní kusy pro klarinet a klavír. Když zahrál, někdo z komise ho požádal, jestli umí nějakou lidovou písničku a jestli by ji nemohl zahrát. Písniček uměl požehnaně, a tak jednu zahrál a na požádání hrál písničku i od různých tónů. To mu samozřejmě nečinilo vůbec žádný problém. Na konzervatoři udělali rozhodnutí, že Jiřího Hlaváče přijímají s roční zkušební lhůtou. Byl tedy přijat podmíněčně.

V průběhu studia prvního ročníku na konzervatoři se ale vše proměnilo. Jiří Hlaváč začal trávit s klarinetem čím dál více času. Cvičil šest až sedm hodin denně a hodně se zlepšil. Za rok dohnal manko z repertoáru svých spolužáků. V prvním ročníku nastudoval patnáct přednesových skladeb, například Karel Risinger: Loutková suita pro klarinet a klavír, Jan Křtitel Vaňhal: Sonáta pro klarinet a klavír, Carl Maria von Weber: Concertino Es dur Op. 26, Oldřich Flosman: Zbojnická sonatina, Josef Blatný: Čtyřlístek pro klarinet. Všichni studenti museli povinně za jeden rok nacvičit jedno album Wiedemannových etud⁷, a protože spolužáci začínali na třetím sešitu a Jiří Hlaváč na prvním sešitu, musel za rok nastudovat tři sešity, tj. šedesát etud za rok. Klarinet ho tak zaujal, že mu to nepřišlo vůbec zatěžko. Tímto přístupem všechny studenty svou hráčskou úrovní předběhl a naprosto se vymykal běžné úrovni studenta klarinetu na konzervatoři. Za dobu studia na konzervatoři nastudoval přibližně čtyřicet skladeb, většinu zahrál z paměti. Mimo jiné hrál Klarinetový koncert Karla Horkého, který také natočil s orchestrem.

Naskytl se mu také úžasná příležitost, když se v Brněnském Mahenově divadle inscenovaly dvě Aristofanovy jednoaktovky - Jezdci a Ženský sněm. Skladatel Jan Novák napsal scénickou hudbu, kde byl obsazen jen klarinet a ženský, mužský a smíšený sbor. Jiří Hlaváč chodil mezi herci po scéně, hrál vše z paměti a dirigoval sbory. Díky této krásné příležitosti se velmi rychle seznámil s Miloslavem Ištvanem, Aloisem Piňosem, Josefem Bergem, Pavlem Blatným, Jiřím Bulisem a

⁶ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

⁷ Ludwig Wiedemann: Klarinetové studie

Zdeňkem Pololáníkem. Hrál řadu jejich novinek pro sólový klarinet, klarinet s klavírem nebo komorní skladby a vstoupil tak záhy do světa soudobé hudby.

Konzervatoř v Brně absolvoval v roce 1969. Na absolventském koncertě pořádaném 19. března zahrál Klarinetový koncert č. 2 Es dur, op. 74 C. M. von Webera se Studentským orchestrem konzervatoře Brno a dirigentem Zbyňkem Mrkosem.

Po absolvování brněnské konzervatoře složil přijímací zkoušky na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně. Byl srozuměn s tím, že tam nastoupí, ač měl určité pochybnosti. Profesor Antonín Doležal byl podle něj geniální pedagog do třetího ročníku na konzervatoři, kdy se řešily řemeslné postupy. Ze zvědavosti se vypravil na JAMU na interpretační seminář, a když viděl jednání dvou přítomných pedagogů, řekl si, že tam studovat nechce. Dalším důvodem byla také zkušenost, nabytá v Brně, když za spolužáka vypomáhal v orchestru a viděl, jak hráči znevažují skladatele, nenávidí dirigenty a pomlouvají se mezi sebou. To také rozhodlo o tom, že nikdy nechtěl hrát v orchestru.

Napsal tehdy dopis profesoru Vladimíru Říhovi a jel se mu představit do Prahy. Následně úspěšně vykonal přijímací zkoušky na Akademii múzických umění v Praze. Konec studia v Brně byl ovšem tristní. Setkal se s velkým nepochopením, nepřejícností a averzí. Jiří Hlaváč nezaujal k Brnu nikdy negativní postoj. Ke konci života profesora Doležala si vzájemně vše vyjasnili a měli velmi dobrý vztah.⁸

Pane profesore, na Akademii múzických umění v Praze jste studoval u profesora Vladimíra Říhy. Jaké máte vzpomínky na svého profesora?

Já jsem k němu nastoupil v roce 1969. Profesor Vladimír Říha byl ročník 1905 a bylo mu tedy šedesát čtyři, když jsem u něj začal studovat. Popravdě řečeno, profesor Říha nebyl hlubokým filozofem. Byl poznamenaný Václavem Talichem v tom, že byl opravdu důsledný. Jednak vyžadoval velkou míru soustředěnosti na práci a na přípravu. Druhou věcí byla jeho obětavost, protože mu nebylo zatěžko přijít v sobotu nebo v neděli. Profesor Vladimír Říha ovšem velmi zásadně rozlišoval mezi studenty a tam, kde rozpoznal, že to asi nepůjde podle jeho představ, tak nedělal nic jiného než, že splnil svoji povinnost. Necítil míru odpovědnosti za to, že

⁸ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

bude někoho motivovat a inspirovat. Chtěl mít vedle sebe při diskuzích partnera, který má svůj názor a umí jej nějakým způsobem formulovat a obhájit. On nebyl tím, kdo by vnucoval nějakým způsobem svoje pojetí, maximálně řekl: „Jiří, mně se to zdá utahané, nebo naopak, hraje to hodně svižně a už to ztrácí míru přehlednosti.“ Byl velmi zásadový, co se týče přesnosti a důslednosti v realizaci partu, ale v pojetí byl velkorysý. Nikdy nic nezakazoval. Zatímco pan profesor Doležal byl striktně proti hře na příbuzné nástroje – saxofony, basklarinet.

Profesor Vladimír Říha nechtěl nic dělat polovičatě. Když začal vyučovat na Pražské konzervatoři, ukončil činnost v České filharmonii. A v okamžiku, když se soustředil na výuku na Akademii múzických umění v Praze, přestal učit na konzervatoři. Věnoval se sólistické a komorní činnosti a pedagogice. Zvláštní je, že nikdy nenapsal žádnou metodiku nebo etudy. Byl svrchovaně čestný a korektní. Říhovo slovo něco platilo. V přístupu byl pozitivní a optimistický. Nenutil nás, co hrát musíme a co hrát nesmíme. Byl členem porot v řadě mezinárodních soutěží a měl přehled o dění v zahraničí. Do České filharmonie nastoupil ve svých dvaadvaceti letech. A pamatoval nevídané věci, například pražskou premiéru Janáčkovy Sinfonietty nebo Sukova Asraela a první dirigentskou etapu Václava Talicha. Měl zvláštní míru zvukové ušlechtilosti a kultury. Hrál velkým tónem a ten tón byl krásný, sametově tmavší. Vychoval plejádu významných a úspěšných klarinetistů, jako byli Božena Kubicová, Jiří Kratochvíl, Milan Etlík, Petr Čáp, Bohuslav Zahradník a ze žijících Jiří Krejčí, Jan Budín a také já.⁹

⁹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

2. Interpretační činnost

2.1. Sólová činnost

Od roku 1970 absolvoval Jiří Hlaváč více jak pět tisíc vystoupení ve čtyřiceti třech zemích Evropy, Ameriky, Asie, Afriky a Austrálie. Hrál na prestižních mezinárodních festivalech v Praze, Bratislavě, Berlíně, Vídni, New Yorku, Bostonu, Moskvě, Amsterdamu, Oslu, Havaně, Bukurešti, Lisabonu, Madridu, Sofii, Paříži, Mnichově, Helsinkách, Budapešti, Villachu, Římě, Benátkách, Miláně, Pori, Kodani, Tel Avivu, Varšavě, Tokiu a mnoha dalších městech.¹⁰

V roce 1975 založil soubor Barock Jazz Quintet a spolupracoval s komorními soubory, například Stamicovo kvarteto, Kvarteto města Prahy, Janáčkovo kvarteto, Kociánovo kvarteto, Kubelíkovo trio, Artis quartet, Kvarteto města Brno, Happanen quartet, Czech Virtuosi, Kvarteto Appolon, nebo orchestry, včetně amerických jako Indianapolis či San Diego.¹¹

Mnohokrát vystoupil jako sólista i jako komorní hráč na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro a na Mezinárodním jazzovém festivalu v Praze.

Spolupracoval se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Pražským komorním orchestrem, Virtuosi di Praga, Filharmonii Bohuslava Martinů Zlín, Štátným komorním orchestrem Žilina, Slovenskou filharmonií, Rozhlasovým orchestrem v Kolíně nad Rýnem, Symfonickým orchestrem v Mineapolis.

Pravidelně vystupoval také s tanečními orchestry, jako jsou Orchester Gustava Broma, Jazzový orchestr Československého rozhlasu v Praze, Ostravský rozhlasový orchestr a další.¹²

Dnes vystupuje jako sólista nebo komorní partner s dalšími špičkovými interprety, například Daniel Veis, Jiří Bárta, Bohuslav Matoušek, Igor Ardašev, Ivan Klánský, Daniel Wiesner, František Novotný, Petr Nouzovský.

¹⁰ Ze soukromého archivu prof. Jiřího Hlaváče

¹¹ Ze soukromého archivu prof. Jiřího Hlaváče

¹² Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

Klarinetový repertoár Jiřího Hlaváče sahá do všech slohových období, zaměřuje se na hudbu dvacátého století a hraje také hudbu na pomezí vážné hudby a jazzu.

Vedle klarinetu se plně věnuje také hře na saxofon. Na repertoáru má mimo jiné Rapsodii pro saxofon a orchestr C. Debussyho, Scaramouche D. Milhauda, Sonátu P. Hindemitha nebo Tympanon A. Frieda, Sonatinu Jiřího Urbánka, či Koncert Jiřího Štěpánka.¹³

Mezi jeho nejvýznamnější vystoupení patří koncert na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské Jaro 2005. Koncert věnoval 100. výročí narození profesora Vladimíra Říhy a nesl název Pocta Prof. Vladimíru Říhovi. Na programu byl Isaak-Ignaz Moscheles: Fantazie, variace a finále, op. 46, Darius Milhaud: Suita pro housle, klarinet a klavír, op. 157b, Ernst Křenek: Suita pro klarinet a klavír, Paul Hindemith: Ludus minor a Olivier Messiaen: Kvartet na konec času. Jiří Hlaváč zde vystoupil společně s houslistou Bohuslavem Matouškem, violoncellistou Danielem Veisem a klavíristou Igorem Ardaševem. Tento koncert byl jedním z vrcholů všech koncertů Pražského jara 2005.¹⁴

Další vystoupení Jiřího Hlaváče na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro se uskutečnilo v roce 2012. Koncert Hommage à Karel Krautgartner se konal u příležitosti 90. výročí jeho narození a 30. výročí umělcova úmrtí. Na programu zaznělo mimo jiné Sólo pro starou dámu Jiřího Hlaváče, Modlitba Tomáše Svobody, Concertino pro Jiřího Hlaváče Josefa Vejvody či Astor Piazzolla: Maria Buenos Aires y Tango. Na koncertě účinkovali vedle Jiřího Hlaváče také Petr Nouzovský violoncello, Vlastimil Mareš, Irvin Venyš a Jan Mach klarinety, Roman Patočka a Jakub Sedláček housle, Jakub Novák viola a Pavel Nejtek kontrabas.¹⁵

Na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro vystoupil Jiří Hlaváč mimo jiné také v roce 2000 s Kociánovým kvartetem. Na programu zazněl Sergej Prokofjev: Předehra na hebrejská témata c moll, op. 34, Francis Poulenc: Sonáta pro dva klarinety, Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dva koncertní kusy pro klarinet a

¹³ PILÁTOVÁ, Agáta. Rozhovor s klarinetistou Jiřím Hlaváčem. TÝDENÍK ROZHLAS [online]. 2013, (41) [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: https://www.radioservis-as.cz/archiv13/41_13/41_titul.htm

¹⁴ Archiv Pražského jara: Ročník 2005. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6969>

¹⁵ Archiv Pražského jara: Ročník 2012. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/82>

basetový roh s doprovodem klavíru, op. 113 a 114 a Johannes Brahms: Kvintet pro klarinet, dvoje housle, violu a violoncello h moll, op. 115. Na koncertě vystoupil Jiří Hlaváč ještě s rakouským klarinetistou Geraldem Pachingerem a klavíristou Danielem Wiesnerem.¹⁶

V roce 2002 vystoupil Jiří Hlaváč na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro se Stamicovým kvartetem. Předvedl Slovenské evokace pro klarinet, violu a violoncello Karla Husy, Kvartet pro klarinet a smyčcové trio Krzysztofa Pendereckého, Kvintet č. 2 pro klarinet a smyčcové kvarteto Isanga Yuna, Sextet pro smyčcové kvarteto, klarinet a klavír Aarona Coplanda a Tři písně na Williama Shakespeara pro mezzosoprán, flétnu, klarinet a violu Igora Stravinského. Společně s Jiřím Hlaváčem na koncertě vystoupili také mezzosopranistka Kateřina Kachlíková, klavírista Marián Lapšanský a flétnista Jiří Válek.¹⁷

Jiří Hlaváč dále vystoupil na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro v roce 2007. Koncert nesl název Projekt basklarinet- Pocta Josefu Horákovi. Na koncertě vystoupili Henri Bok, Lukáš Daňhel, Vít Spilka, Petr Valášek na basklarinety, Jiří Hlaváč na klarinet, Jiří Stivín na flétny a basklarinet, Marie Gajdošová na housle a Emma Kovárnová a Daniel Wiesner na klavír.¹⁸

Jiří Hlaváč vystoupil v roce 1988 také na Mezinárodním hudebním festivalu v rakouském Villachu se členy Slovenské filharmonie a Barock Jazz Quintetem. Hrál kompozici Leonarda Bernsteina: Preludium, Fugu a Riffy a Leonard Bernstein měl dirigovat.

My jsme to v Bratislavě nastudovali s jeho asistentem, kterým byl japonský dirigent Yutaka Sado a přijeli jsme do Villachu, kde měla být ráno generální zkouška už s Leonardem Bernsteinem a večer koncert. Osud zasáhnul tak, že Leonard Bernstein převzal nějaké závazky za zemřelého Herberta von Karajana a

¹⁶ Archiv Pražského jara: Ročník 2000. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16] Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6614>

¹⁷ Archiv Pražského jara: Ročník 2002. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16] Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6766>

¹⁸ Archiv Pražského jara: Ročník 2007. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16] Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/7066>

pořadatelům a tudíž i nám se omluvil a nepřijel. Nicméně ten koncert byl také krásný, protože se to samozřejmě neslo v duchu oslav 70. narozenin Leonarda Bernsteina.¹⁹

Jiří Hlaváč se v paměti velmi často vrací také na vystoupení s orchestrem v americkém Mendocinu nebo San Diegu, či na vystoupení se studentským orchestrem na Berklee College of Music v Bostonu.

V roce 1998 vystoupil Jiří Hlaváč v sále Isaaca Sterna v Carnegie Hall v New Yorku při předávání cen Muž roku.²⁰

2.2. Komorní činnost

Jiří Hlaváč působil v řadě předních českých komorních souborů. Založil soubor Barock Jazz Quintet a stal se také jeho uměleckým vedoucím. Dále působil jako člen Českého dechového tria, Adamusova tria, Art kvartetu a Five Star Clarinet Quartetu.

2.2.1. Barock Jazz Quintet

V roce 1975 založil Jiří Hlaváč legendární Barock Jazz Quintet, soubor hrající jazz a vážnou hudbu ovlivněnou jazzem. Myšlenka založit takovýto soubor vznikla po poslechu nahrávek francouzského klarinetisty Jeana Christiana Michela a jeho kvarteta, který hrával ve složení klarinet, varhany, kontrabas a bicí nástroje. Michel také sám komponoval v duchu barokních forem – Preludium, Fuga, Gavotta, ale s jazzovým beatem v doprovodu.²¹

V té době byl již obecně známý soubor Modern Jazz Quartet a Claude Bolling. U nás byli skvělími představiteli tzv. třetího proudu Alexej Fried a Pavel Blatný a oba dosáhli po právu mezinárodního úspěchu. Barock Jazz Quintet stavěl na základech

¹⁹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

²⁰ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

²¹ VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>

položených Karlem Krautgartnerem a Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu, Gustavem Bromem a Ladislavem Figarem.

Těleso mělo obrovský úspěch a velmi rychle si získalo publikum nejen na Československé scéně. Během pěti let soubor odehrál přes 1500 koncertů. Velkou podporu jim projevovali Karel Velebný, Luděk Hulan, Jan Hamr a Gustav Brom. Dostali příležitosti v Československém rozhlase a televizi, na hudebních festivalech a začali se postupně veřejně prosazovat.

V první řadě šlo o harmonickou bohatost a pestrost barokní struktury a o pulzaci /beat/, kterou v sobě barokní hudba rovněž má, ale jazz s ní cíleně a systematicky pracuje. A byl tady také respekt vůči hudbě, která měla velký duchovní rozměr. V době, kdy pop music začala jít cestou úspěchu a peněz, zde jazz i barokní hudba působily jako hudební očista.²²

Soubor poměrně rychle oslovil řadu autorů, kteří pro ně komponovali. Bylo jim věnováno přes 100 původních skladeb a samozřejmě výhodou bylo, že komponovali i čtyři členové ansámblu, tedy Jiří Hlaváč, František Uhlíř, Jaroslav Šolc a Eduard Spáčil. Každý přispěl svým dílem do repertoáru souboru. Zpočátku hrál soubor skladby velikánů barokní hudby, ale později si vytvořili i vlastní repertoár.

Aranžovali různé úpravy a transkripce a postupně přešli na původní tvorbu. Celkem měl Barock Jazz Quintet na repertoáru přes tři sta skladeb. Některé z nich byly několikaminutové, ale byly i velké skladby, které souboru napsal Miloslav Ištvan, Alexej Fried, Jan Klusák, Ivan Kurz, Ivana Loudová, Ivo Jirásek, Milan Báčorek, Pavel Blatný, Václav Kučera, Tadeáš Salva, Ilja Zeljenka, Arne Linka, Miloš Štědroň, Jiří Teml a desítky dalších. A samozřejmě i jazzoví autoři Karel Velebný, Luděk Hulan, František Uhlíř, Emil Viklický, Ladislav Figar.²³

Hledali jsme všemi možnými a dostupnými cestami. Opisovali jsme partitury, gramofonové desky i další nahrávky. Na cestách jsme se bavili s kolegy o muzice a bylo jedno, co kdo hrál. Byli jsme pospolítí a přátelští, nebrali jsme se jako konkurenti, ale jako lidé na jedné lodi, možné i jedné kře. Hledali jsme a jak vidno i nacházeli.

²² VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>

²³ VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>

Byly skladby, v nichž improvizace dotvářela zápis autora, a byly i kompozice, v nichž se už tehdy objevovala polymetrika, polyrytmiky, aleatorika. A to byla improvizace v blocích a pásmech. To se objevilo i ve free jazzu. Vedle prokomponovaných ploch byla improvizace důležitým stavebním prostředkem. Mimochodem, některé skladby měly až dvacetiminutovou délku.

Publikum bylo velmi vděčné a soustředěné. Doba byla konformní a všechno, co tento stereotyp nabouralo, bylo přijímáno velmi vstřícně a vděčně. Mohu říci, že jsem v období let 1975 – 1995 prožíval hráčskou euforii vyvolanou vstřícností publika. Nikoli líbivost, ale sdělnost, byla atributem naší tehdejší hry.²⁴

Jiří Hlaváč se ujal dramaturgie a soubor začal postupně spolupracovat třeba se Státním komorním orchestrem v Žilině, nebo Virtuosi di Praga, Pražským komorním orchestrem a začali hrávat skladby symfonického rozměru – třeba Largo pro EB nebo Jízdu králů I. a II. Jiřího Hlaváče.²⁵

Historie kvintetu byla v počátečním personálním složení poměrně krátká. Původní verze nástrojového obsazení byla od roku 1974 flétna, klarinet, klavír, kontrabas a bicí nástroje. V začátcích Barock Jazz Quinteta hrál vedle klarinetisty Jiřího Hlaváče na flétnu Štěpán Žilka, na klavír Eduard Spáčil, na kontrabas František Uhlíř a na bicí nástroje Ivan Dominák. Poté se soubor ustálil a místo Ivana Domináka hrál na bicí nástroje Milan Vitoch, kontrabas zůstal stejný, tedy František Uhlíř a na flétnu hrál potom dlouhá léta Jaroslav Šolc. Nejdelší časový úsek byl v sestavě Jiří Hlaváč (klarinet), Jaroslav Šolc (flétna), Eduard Spáčil (klavír), František Uhlíř (kontrabas) a Milan Vitoch (bicí nástroje). Jiří Hlaváč činnost v tomto obsazení ukončil v sezóně 1994-95. Tento soubor pak nějakou dobu působil jako Barock Jazz Quartet a Jiří Hlaváč s ním několikrát vystoupil jako host.

²⁴ VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>

²⁵ VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>

Později Jiří Hlaváč vytvořil novou verzi Barock Jazz Quintetu s Františkem Tomšíčkem (trubka), Janem Kučerou (klavír), Petrem Kořínkem (kontrabas) a Milanem Vitochem (bicí nástroje).²⁶ Činnost této formace byla ukončena v roce 2008.

2.2.2. České dechové trio

V roce 1977 založil Jiří Hlaváč společně s hobojistou Janem Adamusem a fagotistou Svatoplukem Čechem Adamusovo dechové trio. Tento soubor, ale po třech letech koncertní činnosti, z důvodů neshody v představách, jak by měl umělecky fungovat, zaniknul. Jiří Hlaváč, společně se Svatoplukem Čechem založili následně České dechové trio. Nejprve v něm hráli s vynikajícím českým hoboistou Jiřím Kaniakem, nicméně v důsledku jeho nekázně v životosprávě s nimi následně koncertoval a nahrával hobojsista Miloslav Vajsochr, člen Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Po jeho úmrtí vystupovali po řadu let ještě s hoboistou Jiřím Krejčím. Hned v začátku přišel soubor s myšlenkou, že klasicistní tvorbu nebudou hrát jen ve složení hoboje, klarinetu, fagotu, ale také v sestavě dvou klarinetů a fagotu. Druhý klarinetový part hrával, například v Divertimentech W. A. Mozarta, Triu F dur F. V. Kramáře, Divertimentu V. Nudery a v řadě dalších skladeb českých klasicistních autorů, Vlastimil Mareš. Identické skladby tedy hrávali ve verzi dvou klarinetů a fagotu a stejně tak původním záměru dechového tria - hoboje, klarinetu, fagotu. Žádnou z těchto alternativ neupřednostňovali.

S Českým dechovým triem spolupracoval Jiří Hlaváč v letech 1981 – 2014, tedy více než dvacet let. Soubor se zúčastnil zajímavých koncertů. Se Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala natočili a mnohokrát provedli Trojkonzertino Alexeje Frieda pro hoboje, klarinet, fagot, dvoje bicí nástroje a smyčce. Na bicí nástroje hrávali Josef Vejvoda a Ivan Dominák.

Musím říci, že to byl pro mě také jeden z nejsilnějších zážitků, protože Warchalův orchestr byl nejen dokonale připravený, ale na všech koncertech, které

²⁶ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

*jsme společně hráli, byl plně soustředěný a ohromně zaujatý. Hrávali skutečně báječně.*²⁷

Ještě společně s Adamusovým dechovým triem hrál Jiří Hlaváč například na festivalu Mladé Pódium v Karlových Varech a v Trenčianských Teplicích. Odehráli desítky koncertů v tuzemsku i v zahraničí.

Nicméně s Českým dechovým triem odehráli mnohonásobně více koncertů. Pro České dechové trio byly napsány také nové skladby, které premiérovali.

*Díky spoluhráčům Svatopluku Čechovi, Miloslavu Vajsochrovi, Jiřímu Kaniakovi, Jiřímu Krejčímu, Vlastimilu Marešovi to navíc byla skvělá spolupráce i v rovině lidské. My jsme měli opravdu shodu, nejen muzikantskou, ale i lidskou a to je pro mě vždy velmi klíčový moment.*²⁸

2.2.3. Art kvartet

Další komorní soubor, ve kterém Jiří Hlaváč působil, se jmenoval Art kvartet. Byla to velice zajímavá sestava, v obsazení byly tři dechové nástroje- flétna, klarinet, fagot a k tomu harfa. Na flétnu hrál Vítězslav Drápal, na klarinet Jiří Hlaváč, na fagot Miloš Wichterle a na harfu Hana Müllerová. Jiří Hlaváč byl v tomto souboru také autorem několika úprav a aranží. Hrávali například úpravu operní předehry Straka zlodějka Gioachina Rossiniho. Původní úprava je od Ferdinanda Carulliho pro flétnu, housle a kytaru a Jiří Hlaváč předehru upravil pro flétnu, klarinet, fagot a harfu.

*Musím říci, že když jsme na koncertě zařadili Straku zlodějku, tak jsem se u toho ohromně bavil, protože se najednou ukázalo, co všechno je možné v rámci tří dechových nástrojů a harfy z té původní rossiniovské orchestrální sazby vytáhnout.*²⁹

Jiří Hlaváč mimo jiné pro toto obsazení upravil také starou renesanční píseň Zelené rukávy / Green sleeves /. Soubor Art kvartet byl pro Jiřího Hlaváče uměleckou vizí.

²⁷ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

²⁸ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

²⁹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

*Tři dechové nástroje, v tom jsem se pohyboval celý život, ale k tomu harfa, to bylo pro mě jediné setkání, nevzpomenu-li harfu, která je důležitým způsobem užitá v Coplandově Klarinetovém koncertu. Art kvartet byl pro mě de facto jediným pevným zastavením, kde jsem mohl poslouchat a vnímat harfu jako nástroj, který má svým způsobem neomezené výrazové možnosti.*³⁰

2.2.4. Five Star Clarinet Quartet

V roce 2011 povolali profesori Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, prof. Jiří Hlaváč a prof. Vlastimil Mareš, své nejúspěšnější studenty Jana Macha a Irvina Venyše, aby s nimi zformovali klarinetové kvarteto.³¹

Five Star Clarinet Quartet je sestaven z našich špičkových klarinetistů, kteří mají velké sólistické renomé a komorní zkušenosti z řady pódiových aktivit. Členové souboru jsou také držiteli prestižních ocenění z mezinárodních hudebních soutěží a festivalů a jsou výraznými osobnostmi svých generací.³²

Vlastimil Mareš také studoval u prof. Jiřího Hlaváče na Plzeňské konzervatoři. Zvítězil na několika mezinárodních soutěžích, například Pražské jaro 1981. V současnosti působí jako první klarinetista Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a také jako profesor a děkan Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Irvin Venyš je laureátem několika mezinárodních klarinetových soutěží, například Pražské jaro 2008, soutěž v Bayreuthu, Madeiře a Paříži. Působí jako sólista a komorní hráč a premiéroval řadu českých a světových skladeb 20. a 21. století. Od roku 2014 působí jako odborný asistent na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.

Jan Mach je členem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a v roce 2003 se stal semifinalistou prestižní mezinárodní soutěže ARD Mnichov.

³⁰ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

³¹ Five Star Clarinet Quartet. PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO [online]. 2016 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.pardubickehudebnijaro.cz/fivestarcclarinetquartet.php>

³² Five Star Clarinet Quartet. TANJA CLASSICAL MUSIC AGENCY [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.koncertniagentura.cz/cz/umelci/6-five-star-kvartet>

Působí také jako člen Tria Arundo, se kterým v roce 2012 získal Cenu Českého komorního spolku pro komorní hudbu České filharmonie. Nyní působí také jako odborný asistent na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.³³

Soubor vycházel ze skutečnosti, že Jan Mach je nejen vynikajícím klarinetistou, ale také výborným basklarinetistou a Jiří Hlaváč i Irvin Venyš mohou kombinovat klarinet se saxofony.³⁴

Five Star Clarinet Quartet se repertoárově pohybuje v oblasti klasické i jazzové hudby a navazuje na projev legendárního souboru Barock Jazz Quintet. Jiří Hlaváč je i v tomto případě autorem aranží, dramaturgie a plní roli moderátora.³⁵

V repertoáru mají skladby autorů, například J. S. Bach, W. A. Mozart, T. Albinoni, F. Schubert, O. Peterson, A. Piazzola. Hrají také skladby českých autorů, jako jsou J. K. Vaňhal, A. Dvořák, J. Ježek, O. Kukul, Josef Vejvoda a Jiří Hlaváč.

Ondřej Kukul věnoval souboru skladbu Clarinettiana, která měla premiéru 2. března 2014 na koncertě Českého spolku pro komorní hudbu v Praze. Skladatel, dirigent a jazzový bubeník Josef Vejvoda věnoval souboru skladbu s názvem Kvartet pro FSCQ.³⁶

Five Star Clarinet Quartet hraje skladby Jiřího Hlaváče. Za zmínku stojí Sólo pro starou dámu, Hornomlýnská 846, Air a Ebenová suita. Jiří Hlaváč také zaranžoval pro kvartet skladby od J. Ježka: Tmavomodrý svět, O. Petersona: Kanadská suita nebo Divertimento W. A. Mozarta.

Five Star Clarinet Quartet mě zajímal i po stránce aranžérské, protože jsem od prvopočátku odmítal myšlenku koupit si pár skladeb, které se naučíme a pak s nimi budeme objíždět koncerty. My jsme hned chtěli přijít s vizí, že je to alternativní

³³ Five Star Clarinet Quartet. TANJA CLASSICAL MUSIC AGENCY [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.koncertniagentura.cz/cz/umelci/6-five-star-kvartet>

³⁴ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

³⁵ Five Star Clarinet Quartet. TANJA CLASSICAL MUSIC AGENCY [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.koncertniagentura.cz/cz/umelci/6-five-star-kvartet>

³⁶ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

soubor a že to všechno má stát na tvorbě, která bude původní, pokud ne autorsky, tak alespoň v rovině aranží. A myslím si, že ta myšlenka se osvědčila a že se v ní pohybujeme vlastně až do současnosti. Je tam ještě jeden důležitý moment, vždycky v rámci komorní hry dochází k určité konfrontaci a to nejen hráčské, ale je tam i rovina určité koncepce nebo představivosti, jak člověk ten konkrétní soubor vnímá. Jak by jej chtěl vyprofilovat. Jakým způsobem jsou v něm kladeny programové akcenty, dramaturgické akcenty, dramaturgický sled. Takže práce v souboru pro mě nebyla nikdy jen tím, že jsem se naučil part a přišel jsem na zkoušku a pak jsme to dali dohromady a hráli. Pro mě to byla vždycky prvořadě záležitost, kdy jsem chtěl být, počínaje už Barock Jazz Quintetem, vždy součástí ansámbků, které mají dost nestandardní přístup a dost nestandardní repertoár.³⁷

³⁷ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

3. Premiéry světové, československé a české

Klarinetista Jiří Hlaváč provedl odhadem kolem 150 českých a československých premiér a z toho 110 světových premiér. Pokusím se uvést alespoň pár skladeb, které prokázaly svoji životaschopnost.

Ještě za studií na konzervatoři v Brně uvedl Jiří Hlaváč při světové premiéře Klarinetový koncert Karla Horkého. Skladbu premiéroval ještě ve verzi s klavírem. Se Státní filharmonií Brno premiéroval Koncert Bohumil Opat, který byl prvním klarinetistou tohoto orchestru. Jiří Hlaváč později Koncert s tímto orchestrem natáčel.

V Brně hrál světovou premiéru scénické hudby k Aristofanovým jednoaktovkám Jezdci a Ženský sněm, kterou napsal Jan Novák s obsazením jen sólového klarinetu a ženského a mužského sboru. Pro Jiřího Hlaváče to byl velmi důležitý moment, protože se zúčastnil mimo jiné činoherních divadelních představení.

Pro Barock Jazz Quintet byly napsány desítky skladeb, jako například Ivo Jirásek: Karneval v Riu, Miloslav Ištvan: Kvintet pro Barock Jazz Quintet. Stejný název použil i Alexej Fried, rovněž Kvintet pro Barock Jazz Quintet. K dalším zajímavým kompozicím patří Hudba pro Barock Jazz Quintet 1 a Hudba pro Barock Jazz Quintet 2 Pavla Blatného, Shaking Pears (Třesoucí se hrušně) Jana Klusáka, Kytička pro C. P. E. Bacha Ivany Loudové. K jedné z nejoblíbenějších skladeb patří Pokušení Ivana Kurze a skvělé jsou Metamorfózy Jiřího Temla.³⁸

Jiří Hlaváč získal do vínku také řadu kompozic pro klarinet. Do popředí uvádím Tři imprese pro dva klarinety, op. 87 Viktora Kalabise. Byly psány přímo pro Jiřího Hlaváče a Vlastimila Mareše, kteří skladbu také premiérovali. Jiří Hlaváč, pomáhal Třem impresím při do povědomí vstupu a zasloužil se o to, že skladba je dneska velmi frekventovaná.

Další skladbou jsou Tři studie pro sólový klarinet Karla Husy. Byly komponovány pro 60. ročník Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro v roce 2008 a věnovány profesoru Jiřímu Hlaváčovi k jeho šedesátým narozeninám. Tři studie pro sólový klarinet Jiří Hlaváč dotvářel s Karlem Husou. Komunikoval s autorem víceméně jenom prostřednictvím e-mailové pošty, kdy si posílali notové zápisy, které

³⁸ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

pak Jiří Hlaváč korigoval. Spolupodílel se také, aby se Slovenské evokace Karla Husy hrály a doznaly velkého zájmu na našem interpretačním trhu.³⁹

Premiéroval kompozice slovenského skladatele Tadeáše Salvy, který mu věnoval Dvě bagately pro dva klarinety. Jiří Hlaváč tuto kompozici natočil v rozhlasu v Kolíně nad Rýnem.

Hrál v premiéře také Concertino pro klarinet, klavír, kontrabas a bicí nástroje Alexeje Frieda.

Německý skladatel Kurt Dietmar Richter mu věnoval skladbu Mariánskolázeňské reflexe. Ta vznikla tak, že skladatel slyšel koncert v Mariánských Lázních, kde hrál Jiří Hlaváč Klarinetový koncert Aarona Coplanda. Kurt Dietmar Richter za ním po koncertě přišel s tím, že by pro něj rád napsal nějakou skladbu. Za měsíc napsal Mariánskolázeňské reflexe pro sólový klarinet. V premiéře i s nahrávkou byla kompozice uvedena v rozhlasovém studiu v Kolíně nad Rýnem.

Určitě zajímavou kompozicí je i skladba Reggianto da le Syncope od kubánského skladatele Jorge Lopez Morina, který byl mimochodem žákem Arama Chačaturjana v Moskvě.

Jiří Hlaváč rád pátrá po skladbách doma i v zahraničí. Jeho největším objevem bylo Concertino c moll pro klarinet a jazzový orchestr Karla Krautgartnera. Noty v původním aranžmá Zdeňka Krotily se ztratily. Po několika letech pátrání našel Jiří Hlaváč část klarinetového partu v Šumperku a u amatérského Big Bandu v České Třebové našel noty z nakladatelství R. A. Dvorského. Tuto skladbu hrál Jiří Hlaváč společně se studentským Big Bandem HAMU, vedeným profesorem Zdeňkem Pulcem, na zahajovacím koncertě Mezinárodního jazzového festivalu v Praze v roce 2002.⁴⁰

Jiří Hlaváč se dozvěděl, že Karel Velebný má klarinetový koncert. Autor mu při debatě u kávy sdělil, že koncert napsal pro divadelní orchestr v Brně a vůbec neví, kde skončily noty. Jiří Hlaváč získal od skladatele jen part vibrafonu, který mu zůstal, a skicu klarinetového partu. Také se dověděl, že ve skladbě je užita ještě kytara,

³⁹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

⁴⁰ KULIJEVYČOVÁ, Marie. Jiří Hlaváč – Desetibojář hudebních oborů. HARMONIE [online]. 2008 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-desetibojar-hudebnich-oboru.html>

lesní roh a bicí nástroje. Jiří Hlaváč z verze vibrafonového partu a skici klarinetu skladbu dokončil pro Barock Jazz Quintet, tedy v obsazení sólového klarinetu, flétny, klavíru, kontrabasů a bicích nástrojů. Karel Velebný Koncert nejen požehnal, ale dal souhlas k tomu, že v rámci Ochranného svazu autorského fungují jako spoluautoři.

*Já jsem vlastně originální verzi toho koncertu nikdy neslyšel, ale Karel Velebný mě ujišťoval, že tato verze je lepší, tak věřme myšlence.*⁴¹

Jiří Hlaváč uvedl v československé premiéře Preludium, Fugu a Riffy Leonarda Bernsteina. Byl také jedním z prvních u nás, který v roce 1988 hrál Bernsteinovu Sonátu pro klarinet a klavír. Jiří Hlaváč, požádal přímo skladatele o noty. Leonard Bernstein mu poslal komplet notových materiálů na Preludium, Fugu a Riffy a Jiří Hlaváč potom prostřednictvím Českého hudebního fondu získal i notový materiál Sonáty pro klarinet a klavír.⁴²

Za zmínku určitě stojí i novinka od Hanuše Bartoně: Dvojkonzert pro klarinet, altsaxofon a orchestr, který premiéroval Jiří Hlaváč společně s Irvinem Venyšem a Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu v roce 2016. Koncert pro dva klarinety a orchestr Jiří Temla sice Jiří Hlaváč nepremiéroval, ale hrál tuto skladbu rovněž se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a klarinetistou Štěpánem Koutníkem.

⁴¹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

⁴² Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

4. Pedagogická činnost

4.1. Konzervatoř Plzeň

V roce 1974 byl Jiří Hlaváč požádán ředitelkou plzeňské konzervatoře Věrou Pinkerovou, aby doučil školní rok po úmrtí profesora Františka Vacovského, který mimo jiné na konzervatoři učil i Bohuslava Zahradníka a krátce i Františka Bláhu. Zpočátku to byl pro obě strany experiment s mládím. Na Konzervatoři Plzeň vyučoval Jiří Hlaváč tehdy čtyři měsíce. Po dokončení školního roku už neuvažoval, že by mohl pokračovat s vyučováním. Nakonec z toho ovšem vzešla jiná alternativa, protože pedagog, který tam nastoupil od září, ukončil spolupráci po necelém pololetí. Jiří Hlaváč byl opět požádán, aby na toto místo nastoupil. V roce 1974 tedy začal učit na Konzervatoři Plzeň napevno. Na konzervatoři učil Jiří Hlaváč deset let (1974 – 1984). Vychoval více než dvacet studentů, z nichž někteří byli studenti dálkového studia, kteří byli o deset až patnáct let starší než on.⁴³

Při výuce čerpal ze zkušeností, které získal při studiu na konzervatoři v Brně u prof. Antonína Doležala a na Akademii múzických umění v Praze u prof. Vladimíra Říhy. Profesor Antonín Doležal reprezentoval typ pedagoga svrchovaně aktivního. Byl to člověk, který dokonale ovládal řešení jakýchkoli technických problémů. Na stanu druhou se moc nevěnoval složce výrazově umělecké práce. To naopak byl přístup profesora Vladimíra Říhy na Akademii múzických umění v Praze, který vedl studenty neustále k tomu, aby věděli, co hrají a proč to takto hrají a uměli se zorientovat v určitých stylových oblastech. Aby se také začali zamýšlet nad estetikou zvuku nástroje a uměli rozpoznat určitou osobitost a charakteristiku skladatele.

Jiří Hlaváč, volil při výuce v Plzni určitou kombinaci obou těchto metod, protože se mu takový přístup jevil jako nejpříhodnější. Již při studiu na konzervatoři v Brně se velmi zaměřoval také na komorní hudbu, a tak i své studenty v Plzni vedl k tomu, aby vyhledávali možnost účasti hry v různých souborech. Mimochodem v regionu tehdejšího západočeského kraje byla řada komorních souborů, které se věnovaly lidové hudbě, takže vynikající klarinetisté včetně Františka Bláhy a Vlastimila Mareše hrávali například v souboru lidových nástrojů v Horní Bříze. Plzeň byla v té době

⁴³ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

velmi aktivní. Byl zde také symfonický orchestr a několik malých komorních uskupení.⁴⁴

*No a pak byl další moment, který byl na té práci vůbec nejobtížnější, dneska se módně říká motivace, já bych spíš řekl to, aby si každý, kdo chce studovat hudbu, uměl stanovit určité dílčí postupové cíle a potom samozřejmě i tu finální představu, kde by se rád viděl, jaké činnosti by se chtěl věnovat. Jestli je to symfonický orchestr, jestli je to komorní činnost, jestli je to pedagogická činnost s přesahem třeba do činnosti sólistické. Stěží lze na vysoké úrovni zvládat úplně všechno, ale na stranu druhou je možné podle typologie každého z nás hledat tu vhodnou kombinaci toho, čemu bych se chtěl věnovat.*⁴⁵

Za deset let působení coby pedagog na Konzervatoři Plzeň dosáhl Jiří Hlaváč do té doby pro školu nevídaného úspěchu. S poměrně malými pedagogickými zkušenostmi v té době, kdy byl vlastně ještě začátečník, vychoval tři vítěze mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga - Vlastimila Mareše, Vlastimila Konrádyho a Pavla Brázdu. Vlastimil Mareš a Pavel Brázda byli dokonce absolutními vítězi všech kategorií. Tento úspěch spustil velkou lavinu zájmu nejenom o jeho práci, ale i o Plzeňskou konzervatoř. Mnozí jeho starší kolegové to přijali jako určitou možnost nebo výzvu a začali se též velmi cíleně věnovat tomu, aby studenti školy byli schopni se prosadit v celorepublikové a mezinárodní konkurenci se svými vrstevníky.

Na Konzervatoři Plzeň poznal Jiří Hlaváč výborné kolegy. Například to byl fagotista Ladislav Šmídl. Mimochodem u něj studoval sólofagotista Pražských symfoniků Lubomír Hucek a krátce u něj studoval také Svatopluk Čech, rovněž první fagotista Pražských symfoniků a dlouholetý spoluhráč Jiřího Hlaváče v Českém dechovém triu.

Teprve po letech učitelské praxe jsem začal všemu postupně přicházet na kloub. Nicméně důležité instinkty jsem měl už od počátku a vždy jsem chtěl být spíše rádčem, než vládcem. Až dosud jsem nikoho ze studentů z hodiny nevyhodil. Maximálně jsem řekl "tak to nás není hodno ani jednoho" a hodinu jsem ukončil. Moji

⁴⁴ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

⁴⁵ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

*posluchači mě inspirují a provokují k dalšímu pedagogickému hledání a poznání. A také se logicky očekává, že své pedagogické kvality potvrdím dalšími výsledky.*⁴⁶

Po deseti letech vyučování v Plzni Jiří Hlaváč pedagogickou činnost uzavřel, protože už hodně veřejně vystupoval. Dokonce ze školy odcházel s pocitem, že už z hlediska pedagogické činnosti splnil, co mohl a ani neplánoval, že by ještě někdy v budoucnu vyučoval.⁴⁷

4.2. Akademie múzických umění v Praze

Jiří Hlaváč kdysi slíbil profesorovi Vladimíru Říhovi, že kdyby se politická situace změnila, začal by na hudební fakultě působit. V roce 1990 bylo vypsáno výběrové řízení na profesora klarinetu na Akademii múzických umění v Praze. Zúčastnil se tedy výběrového řízení, na jehož základě byl společně s kolegou Petrem Čápem přijat. Od té doby se začala datovat pedagogická činnost Jiřího Hlaváče na hudební fakultě. Společně s Vlastimilem Marešem začali budovat klarinetovou třídu, která se rovněž výrazně začala prosazovat z hlediska soutěží. Z posledních třech ročníků Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro vzešlo z této třídy několik laureátů, v roce 2002 Kateřina Váchová (1. cena) a Karel Dohnal (3. cena), v roce 2008 Irvin Venyš (2. cena) a Jana Lahodná (3. cena) a v roce 2015 Anna Paulová (2. cena) a Jana Černohouzová (Čestné uznání).

Profesor Jiří Hlaváč si zakládá na tom, že pedagogická práce není jen o soutěžích. Mnohem důležitější je, aby z Akademie múzických umění v Praze odcházely osobnosti, které jsou schopny obstát v orchestrální, sólové, komorní a také pedagogické činnosti v rámci své generace. Absolvent školy by měl být na takové úrovni, aby v kterékoli z těchto částí byl schopen obstát a aby měl svoji jasnou představu o interpretaci. Měl by být nejen na špičkové technické úrovni, ale být velmi

⁴⁶ KULIJEVYČOVÁ, Marie. Jiří Hlaváč – Desetibojář hudebních oborů. HARMONIE [online]. 2008 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-desetibojar-hudebnich-oboru.html>

⁴⁷ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

muzikální. Měl by být komunikativní a mít schopnost přicházet s novými podněty a impulzy. Je to o aktivitě a je to o tom, co jsou lidé schopni vymyslet a zrealizovat.⁴⁸

V letech 2000 až 2006 byl Jiří Hlaváč děkanem Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. I tady se snažil povýšit činnost nad rámec administrativní práce. Je stále přesvědčen, že v čele umělecké školy má stát člověk, který o umění něco ví, je aktivní a je schopen také něco prokázat. Musí to být člověk, který je systematický, důsledný a není pro něj zatěžko pracovat deset až dvanáct hodin denně. Také musí umět navázat vztahy v kolektivu. Děkanem musí být člověk, který má vizi a dostatek schopností a sil, aby je realizoval, a který umí provázat školu s řadou dalších důležitých subjektů.⁴⁹

Jiří Hlaváč prosadil a svým způsobem nastartoval myšlenku o spolupráci se špičkovými univerzitami po celé Evropě. Uzavřel dohodu o mezinárodních interpretačních kurzech Praha - Vídeň – Budapešť, známou pod názvem Internationale Sommerakademie der mdw, jež je dnes jedním z nejprestižnějších mezinárodních kurzů, který dnes v Evropě máme.⁵⁰

⁴⁸ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

⁴⁹ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

⁵⁰ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].

5. Kompoziční a aranžérská činnost

Skladatelská činnost má u Jiřího Hlaváče úzké spojení s jeho komorními soubory. Napsal přes čtyřicet skladeb a většina z nich je natočena na CD nebo pro Český rozhlas. Uvádím například Air pro klarinet a klavír (2014), Air pro sopránový saxofon (klarinet) a klavír (2016), Balada pro starou dámu (1995), Blues pro starou dámu (1992), Cool, melodram Čarodějův učeň (2004), Dedikace pro Bohuslava Martinů (2004), Ebony Suite (2016), Fantazie (2002), Hornomlýnská 846 (2011), Improvizace (1995), Já píseň zpívám (1995), Jedno slovo (2002), Jízda králů (1992), Jízda králů I. (1995), Jízda králů II. (1995), Kanadská suita, Koncert pro klarinet a jazzové kombo ⁵¹, Modlitba pro Zuzanu Navarovou (2006), Na počátku byl rytmus (1995), Nápís na zdi, Padací most (1995), Paříž (2004), Pocta Karlu Krautgartnerovi (2001), Polička (2004), Praha (2004), Sen (2003), Slavnost sněženek (1992), Smuténka (2012), Sólo pro starou dámu (1995), Sonáta pro klarinet a klavír (2004), Sonatina pro klarinetové kvarteto (2016), Sonety (2005), Stíny (1998), Straka zlodějka (1998), Tmavomodrý svět, Vivat Vejvoda (1992), Vzpomínka (2002), Vzpomínka na Charlieho (2009), Vzpomínka na Mozarta (2006) a další.

⁵¹ spoluautor Karel Velebný

6. Dedikované skladby

Jiřímu Hlaváčovi bylo věnováno více než 38 skladeb českých a zahraničních autorů. Uvádím alespoň stručný seznam nejznámějších z nich:

Karel Horký: Koncert pro klarinet a orchestr
Alexej Fried: Malý koncert pro klarinet a klavír
Alexej Fried: Kvintet pro Barock Jazz Quintet
Viktor Kalabis: Tři impresy pro dva klarinety
Karel Husa: Tři studie pro sólový klarinet
Kurt Dietmar Richter: Mariánsko Lázeňské reflexe
Jorge López Marín: Reggianto da le Syncope
Josef Vejvoda: Koncert pro klarinet a smyčce
Miloslav Ištvan: Kvintet pro Barock Jazz Quintet
Pavel Blatný: Hudba pro Barock Jazz Quintet I. a II.
Ivo Jirásek: Karneval v Rio
Ivana Loudová: Kytička pro C. P. E. Bacha
Jiří Teml: Metamorfózy pro BJQ
Luděk Hulan: Moderní žena
Zdeněk Marat: Na Karlově mostě, Na Bertramce
Jiří Štěpánek: Koncert pro saxofon a orchestr
Jiří Urbánek: Sonatina pro klarinet a klavír
Jan Klusák: Shaking Pears
Tomáš Svoboda: Modlitba pro klarinet, dvoje housle, violu a violoncello
Hanuš Bartoň: Dvojkonzert pro klarinet, saxofon a orchestr

7. Publikační činnost

Jiří Hlaváč je autorem těchto knih a publikací:

Studie o klarinetovém tónu /Státní pedagogické nakladatelství 1985/

Metodika hry na saxofon /Státní pedagogické nakladatelství 1986/

10 virtuózních etud pro klarinet /EDYS 1998/

Otisky duše /Lyra Pragensis 2009/

Metodika hry na klarinet /NAMU 2014/

Jak to vidím /Amos Praha 2014/

Pokus o portrét /NAMU 2017/⁵²

⁵² Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

8. Autorské pořady pro Český rozhlas a Českou televizi

Jiří Hlaváč vystupuje pravidelně v rozhlasových a televizních pořadech. Jeho hlas jsme mohli slyšet například v pořadech:

Mezi proudy / Český rozhlas 1994 – 2016 /

Musica da Camera / Česká televize 1995/

Ti nejlepší z klasiky / Česká televize 1996/

To nejlepší z klasiky / Česká televize 1997 – 1998/

Quo vadis / Český rozhlas 2009 /

Dobyli svět / Radio Classic Praha 2015 – 2016/

Jak to vidí / Český rozhlas 2012 – dosud/

Rozhovory s hudbou

Tříkrát šedesát a to stereo ⁵³

⁵³ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

9. Dramaturgická, popularizační činnost a práce v uměleckých a hudebních institucích

Jiří Hlaváč zastává řídicí funkce ve významných institucích a soutěžích:

V roce 1990 spoluzakládal nezávislou společnost výkonných umělců Intergram.

V roce 1992 spoluzakládal Nadaci Život Umělce a od roku 2015 dodnes je jejím předsedou.

V letech 1992 – 2012 byl předsedou Stálé soutěžní komisi Mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga.

V letech 1994 – 2014 byl předsedou Stálé soutěžní komise Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro.

Dodnes je také členem správní rady Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro.

V letech 1997 – 2014 působil jako dramaturg Mezinárodního hudebního festivalu Třeboňská nocturna.

V letech 1997 - 2000 byl proděkan na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze.

V letech 2000 – 2006 působil jako děkan Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Od roku 2001 až dodnes je předsedou správní rady Asociace hudebních umělců a vědců.

V letech 2008 – 2013 byl předsedou Kolegia divadelních Cen Thálie.

Od roku 2015 dodnes předsedá správní radě Nadace Bohuslava Martinů.

10. Nahrávky

10.1. Nahrávky pro Československý a Český rozhlas – výběr

Milan Báčorek: Epigramy pro sólový klarinet

Jiří Hlaváč – klarinet

Don Banks: Prolog, Noční klid, Blues pro dva

Jiří Hlaváč – klarinet

Barock Jazz Quintet

Béla Bartók: Kontrasty pro klarinet, housle a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, František Novotný – housle, Daniel Wiesner – klavír

Hanuš Bartoň: Koncert pro altsaxofon, klarinet a orchestr

Jiří Hlaváč - saxofon, Irvin Venyš - klarinet

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Marek Šedivý

Leonard Bernstein: Sonáta pro klarinet a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Eduard Spáčil – klavír

Pavel Blatný: Hudba pro Barock Jazz Quintet I.

Barock Jazz Quintet

Claude Bolling: Suita

Barock Jazz Quintet

Johannes Brahms: Sonáta pro klarinet a klavír č. 1 f moll, Op.120

Jiří Hlaváč – klarinet, Igor Ardašev – klavír

Johannes Brahms: Sonáta pro klarinet a klavír č. 2 Es dur, Op.120

Jiří Hlaváč – klarinet, Igor Ardašev – klavír

Johannes Brahms: Trio a moll pro klarinet, violoncello a klavír, Op. 114

Jiří Hlaváč – klarinet, Daniel Veis – violoncello, Igor Ardašev – klavír

Aaron Copland: Koncert pro klarinet, harfu, klavír a smyčce

Jiří Hlaváč – klarinet, Ludmila Čermáková – klavír, Dagmar Platilová – harfa

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

František Vajnar – dirigent

Bohumil Čipera: Logaritmus 6

Jiří Hlaváč - klarinet

Barock Jazz Quintet

Claude Debussy: Première rhapsodie pro klarinet a orchestr

Jiří Hlaváč – klarinet

Plzeňský rozhlasový orchestr

Bohumír Liška – dirigent

Jiří Hlaváč: Jízda králů

Barock Jazz Quintet

Jiří Hlaváč: Padací most

Barock Jazz Quintet

Jiří Hlaváč: Sen – melodram na text Josefa Kainara

Barock Jazz Quintet

Alfréd Strejček - recitace

Arthur Honegger: Sonatina pro klarinet a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet

Eduard Spáčil – klavír

Karel Husa: Slovenské evokace

Jiří Hlaváč – klarinet, Jan Pěruška - viola, Vladimír Leixner – violoncello

Karel Husa: Tři preludia

Jiří Hlaváč – klarinet, Jiří Válek – flétna, František Herman – fagot

Miloslav Ištvan: Kvintet pro Barock Jazz Quintet

Barock Jazz Quintet

Karel Janovický: Sonáta pro klarinet a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Lada Valešová – klavír

Ivo Jirásek: Karneval v Rio

Barock Jazz Quintet

Viktor Kalabis: Tři impresy pro dva klarinety

Jiří Hlaváč, Vlastimil Mareš – klarinety

Iša Krejčí: Trio pro klarinet, kontrabas, klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Jiří Hudec - kontrabas, D. Wiesner – klavír

Otomar Kvěch: Trio pro hoboje, klarinet a fagot

České dechové trio

Václav Kučera: Science Fiction

Barock Jazz Quintet

Ivan Kurz: Pokušení

Barock Jazz Quintet

John Lewis: Piazza Navona

Barock Jazz Quintet

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio Es dur pro klarinet, violu a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Jan Pěruška - viola, Igor Ardašev – klavír

Francis Poulenc: Sonáta pro dva klarinety

Jiří Hlaváč, Kateřina Váchová – klarinety

Karel Stamic: Kvartet pro klarinet, housle, violu a violoncello č. 3 Es dur, Op. 19

Jiří Hlaváč – klarinet

Plzeňské rozhlasové kvarteto

Karel Stamic: Dvojkoncert pro housle, klarinet a orchestr Es dur

Jiří Hlaváč – klarinet, Jan Sedláček – housle

Plzeňský rozhlasový orchestr

Josef Blacký – dirigent

Igor Stravinsky: Tři kusy pro klarinet sólo

Jiří Hlaváč – klarinet

Igor Stravinsky: Ebony Concerto

Jiří Hlaváč - klarinet

Česká filharmonie

Jakub Hruša – dirigent

Tomáš Svoboda: Modlitba pro klarinet a smyčcové kvarteto

Jiří Hlaváč - klarinet

Stamicovo kvarteto

Jiří Štěpánek: Koncert pro altový saxofon a orchestr

Jiří Hlaváč - saxofon

Plzeňský rozhlasový orchestr

František Drs – dirigent

Jiří Teml: Bagately pro housle, klarinet, hoboj a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Jitka Adamusová – housle, Jan Adamus – hoboj, Eduard Spáčil – klavír

Jiří Teml: Koncert pro dva klarinety a orchestr

Jiří Hlaváč, Štěpán Koutník - klarinety

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Koji Kawamoto – dirigent

Jan Křtitel Vaňhal: Kvartet Es dur pro klarinet, housle, violu a violoncello

Jiří Hlaváč – klarinet

Plzeňské rozhlasové kvarteto

10.2. Nahrávky pro Československou a Českou televizi – výběr

Anthony Ackerman: Blue Bird (Modráček)

Barock Jazz Quintet

Don Banks: Noční klid

Barock Jazz Quintet

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue, Riffs

Jiří Hlaváč – klarinet

Solist band

Leonard Bernstein: Sonáta pro klarinet a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Eduard Spáčil – klavír

Pavel Blatný: Hudba pro Barock Jazz Quintet

Barock Jazz Quintet, Orchestr Gustava Broma

Claude Bolling: Suita

Barock Jazz Quintet

Johannes Brahms: Trio a moll pro klarinet, violoncello a klavír, Op. 114

Jiří Hlaváč – klarinet, Daniel Veis – violoncello, Daniel Wiesner – klavír

Dave Brubeck: Blue Rondo à la Turk

Barock Jazz Quintet

Juraj Filas: Malá slovenská rapsodie

Jiří Hlaváč – klarinet, Daniel Wiesner – klavír

Alexej Fried: Concertino pro klarinet, klavír, kontrabas, bicí

Barock Jazz Quintet

Alexej Fried: Trojkonzert pro flétnu, klarinet, lesní roh a orchestr

Jiří Hlaváč – klarinet, Jiří Stivín - flétna, Zdeněk Divoký - lesní roh

Solist band

Alexej Fried – dirigent

Alexej Fried: Trojkonzertino pro hoboj, klarinet, fagot, dvoje bicí nástroje a smyčce

Jiří Hlaváč – klarinet, Miloslav Vajsochr – hoboj, Svatopluk Čech - fagot, Ivan Dominák, Josef Vejvoda – bicí

Slovenský komorní orchestr

Bohdan Warchal – dirigent

Norman Heim: Pražské trio

Jiří Hlaváč - klarinet

Due Boemi (Josef Horák - basklarinet, Emma Kovárnová – klavír)

Woody Herman: Zlatá svatba

Barock Jazz Quintet, Ivan Dominák – bicí

Jiří Hlaváč: Jízda králů, Largo pro EB, Stíny, Dedikace pro Bohuslava Martinů

Barock Jazz Quintet, Virtuosi di Praga

Oldřich Vlček – dirigent

Jiří Hlaváč: Sen – melodram na text Josefa Kainara

Barock Jazz Quintet

Alfréd Strejček - recitace

Iša Krejčí: Trio pro hoboj, klarinet a fagot

České dechové trio

Ernst Křenek: Suita pro klarinet a smyčce

Jiří Hlaváč – klarinet

Pražský komorní orchestr

Ondřej Kukal: Clarinettino

Jiří Hlaváč – klarinet, Stamicovo kvarteto, Petr Kořínek – kontrabas

Bohuslav Martinů: Tři madrigaly pro hoboj, klarinet a fagot

České dechové trio

Felix Mendelssohn- Bartholdy: Dva koncertní kusy (verze pro dva klarinety s klavírem)

Jiří Hlaváč, Kateřina Váchová - klarinety, Eduard Spáčil – klavír

Olivier Messiaen: Kvartet pro konec času

Jiří Hlaváč – klarinet, František Novotný – housle, Daniel Veis - violoncello, Daniel Wiesner – klavír

Darius Milhaud: Scaramouche pro altový saxofon a klavír

Jiří Hlaváč – saxofon, Eduard Spáčil – klavír

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento č. 1 B dur

České dechové trio

Dušan Pálka: Rokoková panenka

Barock Jazz Quintet

Francis Poulenc: Sonáta pro dva klarinety

Jiří Hlaváč, Kateřina Váchová – klarinety

Kazimierz Serocki: Swinging Music

Barock Jazz Quintet, Orchester Gustava Broms

Artie Shaw: Koncert pro klarinet a orchestr

Jiří Hlaváč - klarinet

Solist band

Jaroslav Šolc: Kořeny

Barock Jazz Quintet

František Uhlíř: Concertino pro Barock Jazz Quintet

Barock Jazz Quintet

Karel Velebný: Koncert pro klarinet a jazzové kombo

Barock Jazz Quintet

10.3. CD a LP desky

CD František Vincenc Krommer – Kramář: Koncerty pro klarinet

Vydáno: 1993 Supraphon

Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 Es dur, op. 36

Koncert pro dva klarinety a orchestr č. 1 Es dur, op. 35

Koncert pro dva klarinety a orchestr č. 2 Es dur, op. 91

Vlastimil Mareš, Jiří Hlaváč – klarinet

Pražský komorní orchestr

Libor Pešek – dirigent

LP Genus

Vydáno: 1987 Panton

Aaron Copland: Klarinetový koncert

Jorge López Marín: Disco gramofónico

Igor Stravinsky: Ebony Concerto

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue and Riffs

Jiří Hlaváč – klarinet, saxofon, Hana Müllerová – harfa, Ivan Klánský – klavír

Sukův komorní orchestr, Barock Jazz Quintet, Solist Band

Stanislav Bogunia, Petr Altrichter – dirigent

CD Genus

Vydáno: 1989 Panton

Aaron Copland: Klarinetový koncert

Jorge López Marín: Disco gramofónico

Darius Milhaud: Scaramouche pro saxofon a orchestr

Igor Stravinsky: Ebony Concerto

Leonard Bernstein: Prelude, Fugue and Riffs

Jiří Hlaváč – klarinet, saxofon, Hana Müllerová – harfa, Ivan Klánský – klavír

Sukův komorní orchestr, Barock Jazz Quintet, Solist Band

Stanislav Bogunia, Petr Altrichter – dirigent

CD Současnost a jazz / Barock Jazz Quintet

Vydáno: 1983 Panton

Václav Kučera: Science fiction

Kazimierz Serocki: Swinging Music

Alexej Fried: Trojkonzertino pro hoboj, klarinet, fagot, dvoje bicí a smyčce

Barock Jazz Quintet, Miloslav Vajsochr - hoboj, Jiří Hlaváč - klarinet, Svatopluk Čech
- fagot, Josef Vejvoda, Ivan Dominák - bicí nástroje

Slovenský komorní orchestr

Bohdan Warchal – dirigent

CD Direct Journey

Vydáno: 1995 Edys Record

Johann Sebastian Bach: Preludium C dur

Claude Bolling: Suita

Dave Brubeck: Suita

Jaroslav Šolc: Kořeny

František Uhlíř: Concertino pro BJQ

Jiří Hlaváč: Jízda králů

Barock Jazz Quintet

CD Clarinetissimo 1

Vydáno: 1999 Radioservis a. s

Béla Bartók: Kontrasty pro housle, klarinet a klavír

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio pro klarinet, violu, klavír "Kegelstatt", KV 498

Johannes Brahms: Trio a moll pro klarinet, klavír a violoncello, op. 114

Iša Krejší: Trio pro klarinet, kontrabas a klavír

Jiří Hlaváč – klarinet, Jaroslav Svěcený – housle, Lubomír Malý – viola, Jiří Bárta – violoncello, Jiří Hudec – kontrabas, Daniel Wiesner a Eduard Spáčil – klavír

CD Clarinetissimo 2

Vydáno: 2001 Radioservis a.s

Johannes Brahms: Kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto h moll, op. 115

Antonín Rejcha: Kvintet pro klarinet a smyčce B dur, op. 89

Jiří Hlaváč – klarinet

Stamicovo kvarteto

CD Clarinetissimo 3

Vydáno: 2004 Radioservis a.s

Bohuslav Martinů: Jazzová suita Kuchyňská revue

Pavel Blatný: Kruh pro klarinet, housle a smyčcový orchestr

Alexej Fried: Concertino pro klarinet a jazzové combo

Karel Velebný: Jazzový koncert pro klarinet a jazzové combo

Leonard Bernstein: Sonáta

Norman Heim: Pražské trio

Ernst Křenek: Suita pro klarinet a smyčcový orchestr

Irena Černá, Miroslav Langer, Eduard Spáčil – klavír, Jaroslav Svěcený – housle, Jaroslav Šolc – flétna, František Uhlíř – kontrabas, Milan Vítach – bicí, Josef Horák – basklarinet aj.

CD Post Scriptum

Vydáno: 2000 HAMU

Jan Klusák: Shaking Pears for Barock Jazz Quintet

Ivan Kurz: Pokušení. Kvintet pro flétnu, klarinet kontrabas a bicí nástroje

Ivana Loudová: Kytička pro Emanuela

Jiří Teml: Metamorfózy pro flétnu, klarinet, klavír, kontrabas a bicí

Jiří Hlaváč: Jízda králů II

Jiří Hlaváč: Sólo pro starou paní

Jiří Hlaváč – klarinet, saxofon

Barock Jazz Quintet

11. Ocenění

Zlatý štít Panton (1989) Nahrávka roku

LP Genus

Skladby byly v té době u nás úplně neznámé. Pamětníci vzpomínali na to, že Karel Krautgartner zahrál se členy jazzového orchestru v 60. letech v Rudolfinu Ebony Concerto Igora Stravinského, ale k nahrávce se nikdo nedostal, protože jméno Karla Krautgartnera po emigraci bylo tabu. V rozhlasovém archivu nic dochováno nebylo. Byl to experiment, který na jednu stranu vyvolával polemiky a na stranu druhou vyvolával souhlasné nadšení v tom, že je to nejlepší nahrávka roku.⁵⁴

Cena Americké akademie soudobé hudby Man of The Year (1998)

Americký biografický institut

Cena za soustavnou propagaci hudby různých žánrů

Tuto cenu obdržel Jiří Hlaváč i o deset let později v roce 2008. Při prvním předání v New Yorku spoluúčinkoval na vystoupení v síni Carnegie Hall.⁵⁵

Gramy Classic (1993)

František Vincenc Krommer – Kramář: Koncerty pro klarinet (Supraphon 1993)

Na nahrávce je uveden také Koncert pro dva klarinety a orchestr č. 2 Es dur, op. 91 F. V. Kramáře, který nebyl do té doby zdaleka tak známý jako první dvojkonzert F. V. Kramáře op. 35.

Cena Rudolfa II. (2004)

Uděleno Masarykovou akademií umění za propagaci České hudby

⁵⁴ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

⁵⁵ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

Man of The Year USA (2008)

Cenu udělenou Americkým biografickým institutem za vynikající nahrávací a koncertní činnost získal Jiří Hlaváč podruhé po deseti letech.

Titul udělili Jiřímu Hlaváčovi k jeho padesátým a šedesátým narozeninám. Přínosem pro něj bylo také, že mohl studovat v knihovně Amerického biografického institutu a měl tak přístup k notám a nahrávkám.⁵⁶

Čestné občanství města Třeboně (2013)

Jiří Hlaváč získal cenu za zásluhy pro rozkvět kulturní nabídky města Třeboň, dramaturgii festivalu Třeboňská nocturna a abonentních koncertů.

Zlatá medaile Akademie múzických umění v Praze (2015)

Jiří Hlaváč obdržel Zlatou medaili AMU za zásluhy o rozvoj Hudební a taneční fakulty AMU ve funkcích proděkana a děkana HAMU. Též za dlouholetý pedagogický a tvůrčí přínos Katedře dechových nástrojů, kde vykonával funkci vedoucího katedry.⁵⁷

⁵⁶ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

⁵⁷ Zlaté medaile AMU byly uděleny profesorům Hlaváčovi a Kurzovi. AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE [online]. 2015 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: http://www.amu.cz/cs/rekt_nov/zlate-medaile-amu-byly-udeleny-profesorum-hlavacovi-a-kurzovi

Závěr

Jiří Hlaváč je uznávaná umělecká osobnost. Působí jako klarinetista i saxofonista, pedagog, skladatel a aranžér, hudební organizátor, publicista, moderátor a básník. Na hudební scéně se pohybuje už přes čtyři desetiletí. Působí jako předseda uměleckých rad v řadě kulturních institucí a byl mnohokrát členem porot mezinárodních hudebních soutěží (Pražské jaro, ARD Mnichov, Concertino Praga, J. Brahms Wettbewerb Pörschach a další).

Téma mé bakalářské práce Jiří Hlaváč v proměnách profesí a žánrů mi pomohlo přiblížit umělecký život profesora Jiřího Hlaváče.

Cílem mé bakalářské práce bylo detailně zpracovat všechny jeho profesní činnosti. Doufám, že se mi alespoň částečně podařilo téma zpracovat.

Při psaní mé bakalářské práce jsem se dozvěděla mnoho zajímavých informací. Setkala jsem ale také s řadou obtíží při hledání materiálů a informací. Proto jsem čerpala převážně z osobních rozhovorů s panem profesorem Hlaváčem a z internetových zdrojů. Myslím si, že moje bakalářská práce přinese řadu zajímavých informací nejen pro klarinetisty současnosti, ale i pro další generace.

Jiří Hlaváč, celoživotně přistupuje k interpretaci bez předsudků. Nikdy nechtěl připustit myšlenku, že některá hudba je lepší než ta druhá, protože je umělečtější nebo je brána trochu vážněji. Chce být hudbě prostředníkem nebo pomocníkem. Vždycky ho moc zajímalo hledání nějaké cesty, východiska. Proto se pohybuje také na pomezí vážné hudby a jazzu.

Jiří Hlaváč bere přístup každého z kolegů, klarinetistů kdekoli ve světě, jako jednu z možných variant. S oblibou mluví o hudební inteligenci. Ve svém životě poznal mnoho klarinetově bystrých lidí, ale poznal také desítky či stovky povrchních hlupáků, kterým nezbylo nic jiného, než věčně někoho a něco kopírovat. To je nejhorší varianta, jaká může být. Interpretace má být tvořivá, pedagogika má být vynalézavá. Všechno, co člověk dělá, má nějakým způsobem projít sítem jeho vědomostí, zkušeností, tvořivosti a vynalézavosti. Pokud kterýkoli z těchto zmíněných prvků chybí, je to špatné a pokud chybí víc než jeden, je to na pováženou.

Malé poselství Jiřího Hlaváče pro budoucnost: *„Hledejte souvislosti, nacházejte východiska, buďte na sebe neuvěřitelně přísní a nároční, buďte sebekritičtí, ale na*

stranu druhou, mějte i patřičnou míru hrdosti za to, že jste byli ochotni se vydat na samostatnou cestu. Že jste byli schopni po ní jít a že jste dokonce byli schopni i někoho ovlivnit a inspirovat. Myslím, že to je zenit našeho snažení.“⁵⁸

⁵⁸ Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].

Seznam pramenů

1. HLAVÁČ, Jiří. *Jak to vidím: Ptal jsem se často*. ISBN: Amos Praha, 2014.
2. Ze soukromého archivu prof. Jiřího Hlaváče
3. Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-03].
4. Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-03-28].
5. Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem [cit. 2017-04-14].

Seznam elektronických pramenů

1. PILÁTOVÁ, Agáta. Rozhovor s klarinetistou Jiřím Hlaváčem. TÝDENÍK ROZHLAS [online]. 2013, (41) [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: https://www.radioservis-as.cz/archiv13/41_13/41_titul.htm
2. Archiv Pražského jara: Ročník 2005. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6969>
3. Archiv Pražského jara: Ročník 2012. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/82>
4. Archiv Pražského jara: Ročník 2000. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6614>
5. Archiv Pražského jara: Ročník 2002. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/6766>
6. Archiv Pražského jara: Ročník 2007. *Pražské jaro* [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.festival.cz/cz/archiv/7066>
7. VACHOVÁ, Zuzana. Jiří Hlaváč: Jazz i barokní hudba působí jako hudební očista. HARMONIE [online]. 2015 [cit. 2017-04-21]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-jazz-i-barokni-hudba-pusobi-jako-hudebni-ocista.html>
8. Five Star Clarinet Quartet. PARDUBICKÉ HUDEBNÍ JARO [online]. 2016 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.pardubickehudebnijaro.cz/fivestarclarinetquartet.php>

9. Five Star Clarinet Quartet. TANJA CLASSICAL MUSIC AGENCY [online]. [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.koncertniagentura.cz/cz/umelci/6-five-star-kvartet>

10. KULIJEVYČOVÁ, Marie. Jiří Hlaváč – Desetibojář hudebních oborů. HARMONIE [online]. 2008 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/jiri-hlavac-desetibojar-hudebnich-oboru.html>

11. Zlaté medaile AMU byly uděleny profesorům Hlaváčovi a Kurzovi. AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE [online]. 2015 [cit. 2017-04-16]. Dostupné z: http://www.amu.cz/cs/rekt_nov/zlate-medaile-amu-byly-udeleny-profesorum-hlavacovi-a-kurzovi

Seznam příloh

Příloha č. 1 – Jiří Hlaváč s Adamusovým dechovým triem.....	52
Příloha č. 2 – Adamusovo dechové trio.....	52
Příloha č. 3 – Barock Jazz Quintet.....	53
Příloha č. 4 – Mezinárodní jazzový festival 1982.....	53
Příloha č. 5 – A. Fried: Trojkonzert pro flétnu, klarinet a lesní roh.....	54
Příloha č. 6 - Jiří Hlaváč a Ted Curson.....	54
Příloha č. 7 - Ondřej Kukul: Clarinettino.....	55
Příloha č. 8 - Program koncertu (2003) Kvintety J. Brahmse.....	55
Příloha č. 9 - Recenze na koncert Due Boemi a Barock Jazz Quintet.....	56
Příloha č. 10 - Due Boemi a Jiří Hlaváč.....	56
Příloha č. 11 - Program koncertu (8. 3. 2005).....	57
Příloha č. 12 - Porota Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2008.....	57
Příloha č. 13 - Porota Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2008.....	58
Příloha č. 14 - Josef Suk a Jiří Hlaváč.....	58
Příloha č. 15 - Karel Husa a Jiří Hlaváč.....	59
Příloha č. 16 - Dopis od Karla Husy.....	59
Příloha č. 17 - Článek v časopise pro mladé hudebníky.....	60
Příloha č. 18 - Program koncertu Musica in Collina.....	61
Příloha č. 19 - Program na koncertu Hommage à Karel Krautgartner.....	62
Příloha č. 20 - Recenze na koncert Hommage à Karel Krautgartner.....	63
Příloha č. 21 - Jiří Hlaváč na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro.....	64
Příloha č. 22 - Pozvánka na Vzpomínkový večer Ivan Dominák.....	64
Příloha č. 23 - Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem.....	65
Příloha č. 24 - Jiří Hlaváč a Zdeněk Zahradník.....	66

Příloha č. 25 - Rozhovor v časopise Autor in.....	66
Příloha č. 26 - Five Star Clarinet Quartet.....	67
Příloha č. 27 - Program koncertu Five Star Clarinet Quartet.....	67
Příloha č. 28 - Program koncertu Pocta českým autorům.....	68
Příloha č. 29 - Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2015.....	69
Příloha č. 30 - Grammy Classic (1993).....	70
Příloha č. 31 - Cena Americké akademie soudobé hudby (1998).....	71
Příloha č. 32 - Cena Americké akademie soudobé hudby (1998).....	72
Příloha č. 33 - Cena Rudolfa II. (2004).....	73
Příloha č. 34 - Cena Americké akademie soudobé hudby (2008).....	74
Příloha č. 35 - Čestné občanství města Třeboně (2013).....	75
Příloha č. 36 - Rozhovor v časopise Autor in.....	76

Přílohy



Příloha č. 1 - Jiří Hlaváč s Adamusovým dechovým triem v Československé televizi⁵⁹



Příloha č. 2 - Adamusovo dechové trio⁶⁰

⁵⁹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 3 - Barock Jazz Quintet⁶¹



Příloha č. 4 - Mezinárodní jazzový festival v roce 1982, Jiří Hlaváč, Solist Band a dirigent Alexej Fried⁶²

⁶⁰ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁶¹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 5 - Alexej Fried: Trojkonzert pro flétnu, klarinet, lesní roh a orchestr (Jiří Hlaváč – klarinet, Jiří Stivín - flétna, Zdeněk Divoký - lesní roh, Solist band, Alexej Fried – dirigent)⁶³



Příloha č. 6 - Jiří Hlaváč a Ted Curson⁶⁴

⁶² Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁶³ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁶⁴ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 7 - Ondřej Kukul: Clarinetino (Jiří Hlaváč - klarinet, Stamicovo kvarteto, Petr Kořínek – kontrabas)⁶⁵

HUDEBNÍ FAKULTA AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
 Lichtenštejnský palác, Malostranské nám. 13, Praha 1
 si Vás dovoľuje pozvat na mimořádný koncert

HAWU

KVINTETY
 JOHANNESE BRAHMSE

Klarinetový kvintet op. 115
 Klavírní kvintet op. 34

Jiří Hlaváč – klarinet
Petr Toperczer – klavír
 KVARTETO RAFAEL (Petr Messiereur,
 Stefan Meier – housle, Peter Meier – viola,
 Evžen Rattay – violoncello)

PONDĚLÍ 30. 3. 2003 19:30
SÁL MARTINŮ

Vstupenky jsou k dostání v předprodeji VIA MUSICA (budova Lichtenštejnského paláce, vchod na rohu Nerudovy ulice a Malostranského náměstí), otevřeno denně 11:30 - 12:30 a 13 - 19:30 hodin.

Příloha č. 8 - Program koncertu (2003) Kvintety Johannese Brahms⁶⁶

⁶⁵ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

■ PRAHA, LICHTENŠTEJNSKÝ PALÁC

Due Boemi a Barock Jazz Quintet na Přehlídce koncertního umění 2004

Jiří Teml

1. listopadu pokračovala v Sále Martinů Lichtenštejnského paláce Přehlídka koncertního umění, pořádaná pod patronací Společnosti koncertních umělců AHUV. Zahájili ji dnes již legendární Due Boemi di Praga, basklarinetista Josef Horák a pianistka Emma Kovárnová, kteří českou hudbu po léta soustavně vyvážejí do celého světa. Zahájili vcelku libozvučnou kompozici Pavla Blatného s názvem *In E - in A - In D*, vystavěnou opakováním výrazného motivického materiálu.

Dvě krátké úvahy Jana Tausingera připomněly kompoziční arzenál 60. let, Minuciózní práce se zvukem při využití maximálního rozsahu basklarinetu, osamocené tóny a extrémní dynamické rozdíly s takřka impresionistickou barevností závěru. Due Boemi zakončili svoje vystoupení skladbou *Due penzi per amici* Jana F. Fischera s kantabilní a formově členitější první částí a technicky vypjatou, rozsáhlou druhou částí, založenou převážně na triolovém pohybu. Due Boemi tak znovu potvrdili své vynikající hráčské kvality i uvážlivost ve výběru programu.

Druhou část koncertu zahájil jazzem „infikovaný“ Barock Jazz Quintet a to melodramem Jiřího Hlaváče *Sen*. Hudba velmi charakteristicky vystihuje Kajnarův Poetický text, přednesený působivě Alfredem Strejčkem. Ten také textově uvedl tři části skladby *Cronica Domus Sarenis* – suitu na text Žďárské kroniky od Petra Kořínka, který jazzový žánr soustavně sympaticky obohacuje o duchovní a historická témata a tato se mu daří hudebně trefně charakterizovat. Soubor založený a vedený Jiřím Hlaváčem prokázal jak znamenité hráčské kvality tak i improvizáční schopnosti, osvědčené v obou jmenovaných skladbách. ■

Příloha č. 9 - Recenze na koncert Due Boemi a Barock Jazz Quintet na Přehlídce koncertního umění 2004⁶⁷



Příloha č. 10 - Due Boemi a Jiří Hlaváč⁶⁸

⁶⁶ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁶⁷ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 11 - Program koncertu (8. 3. 2005) Jiří Hlaváč, Jan Mach, Lukáš Daňhel - klarinety, Barock Jazz Quintet, Solist Band, Jakub Hruša – dirigent⁶⁹



Příloha č. 12 - Porota Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2008 (zleva Graham Melville Mason, Walter Boykens, Eduard Brunner, Jarmila Nedvědová, Michel Lethiec, Valter Vitek, Zuzana Růžičková, Jiří Hlaváč, Andrzej Janicki)⁷⁰

⁶⁸ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁶⁹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 13 - Porota Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro 2008 (Yuri Murai, Eduard Brunner, Jiří Hlaváč, Michel Lethiec, Valter Vítek, Alessandro Carbonare, Hans Christian Braein)⁷¹



Příloha č. 14 - Josef Suk a Jiří Hlaváč⁷²

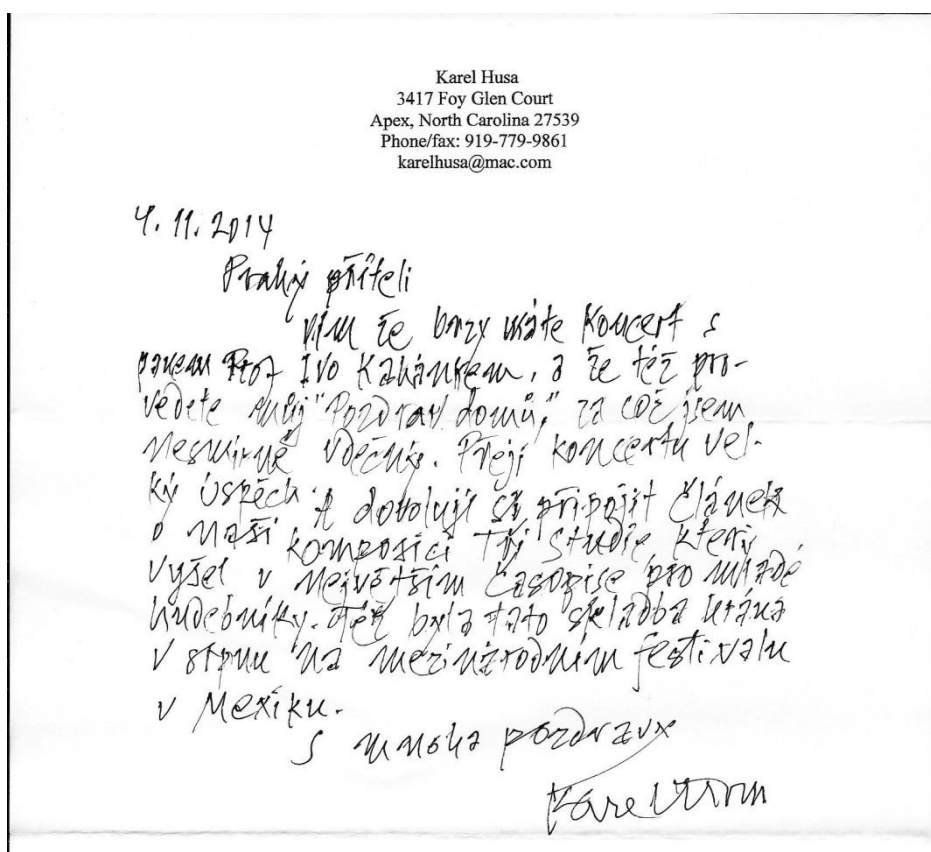
⁷⁰ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁷¹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁷² Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 15 - Karel Husa a Jiří Hlaváč⁷³



Příloha č. 16 - Dopis od Karla Husy⁷⁴

⁷³ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

Professional Notes

A Karel Husa Work for the Serious High School or College Clarinetist

by Joseph Rutkowski

If you regularly read *Music Educators Journal*, you may already be familiar with the name Karel Husa or have listened to the work *Music for Prague 1968*. Husa is a Czech-born composer and conductor, winner of the 1969 Pulitzer Prize and 1993 University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition. He became an American citizen in 1959. Husa created a demanding work for solo clarinet for the Prague Spring Festival of 2007. It's titled *Three Studies for Solo Clarinet* and was published in 2007 by the Czech company Editio Baerenreiter Praha (PA.H7992).

If you'd like to read what a reviewer has to say, check out Fred Jacobowitz's opinion in "Karel Husa's 3 Studies for Solo Clarinet" in the March 2011 issue (volume 38, number 2) of *The Clarinet* (<http://www.clarinet.org>). That article focused on a description of the music with an outstanding comparison to Igor Stravinsky's (1919) *Three Pieces for Clarinet*. This article suggests fingerings and embouchure techniques that will help the student clarinetist.

At a recent performance of Karel Husa's *Three Studies for Solo Clarinet*, I asked the audience of more than fifty people, "How many of you have ever heard of Karel Husa?"

Fewer than five hands were raised. "How about Igor Stravinsky?"

At least three-fourths of the audience raised an arm.

"How many of you have ever heard of Georg Philip Telemann?"

Maybe ten people responded in the affirmative.

"How about Johann Sebastian Bach, composer of *The Well-Tempered Clavier* and the *Saint Matthew Passion*?"

All of them knew Bach.

"How many of you ever heard of Frank McCourt, author of *Angela's Ashes*?"

Almost all hands shot up.

Had I had asked the last question twenty-five years ago in the late 1980s, no one in an audience at Old Westbury Gardens Summer Concert Series on Long Island, New York, would have raised his or her hand. Why? Frank McCourt was a servant of the New York City Public Schools at that time. It wasn't until he retired that he really began writing, and in a very short time, he became a *New York Times* best seller, a Pulitzer Prize winner, and a famous personality when his book *Angela's Ashes* was made into a movie.

Why am I talking about movies when this article is about how the student clarinetist should prepare to study Karel Husa's *Three Studies for Solo Clarinet*? Let me go back to the 1700s. If a musician had asked the audience who had heard of Telemann, everyone would raise his or her hand. Very few audience members would have heard of Bach in



Joseph Rutkowski

Photo by Tiffany Thomas

the 1700s. It wasn't until Mendelssohn discovered much of Bach's music and performed it more than a hundred years after Bach's death. Bach was too busy in his day to promote his music. He was a servant of his church—more like a minister of music than a composer. The great music he composed was usually heard in a church during the services. That was his job, and it was enough for him. He enjoyed making a decent living composing music that would be heard. Even if the technologies had existed at the time, Bach wouldn't have needed to have his works playing on YouTube

Joseph Rutkowski serves on the clarinet faculty of the Extension Division of Mannes College, The New School for Music. He has taught band and orchestra at the John L. Miller—Great Neck North High School on Long Island, New York, since 1991. Rutkowski is concert clarinetist soloist and chamber player. He can be reached at JRutkowski@greatneck.k12.ny.us.

Copyright © 2014 National Association for Music Education
DOI: 10.1177/0027432114542402
<http://mej.sagepub.com>

Příloha č. 17 - Článek v časopise pro mladé hudebníky National Association for Music Education (2014)⁷⁵

⁷⁴ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁷⁵ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

IXª
EDIZIONE

MUSICA IN COLLINA
FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA DI LAPEDONA

5_7_9_10_12 AGOSTO 2012
ORE 21.30 PIAZZA S. LORENZO
ingresso libero

5_7_9_10_12 AUGUST 2012
H 21.30 S. LORENZO SQUARE
free entrance

21.30
: MARTEDÌ 7 AGOSTO
TUESDAY 7 AUGUST

Una serata all'insegna della fantasia e del virtuosismo.

JIRI HLAVAC
DANIEL WIESNER
CLARINETTO_SAX_PIANOFORTE

J. NEPOMUK VANHAL
SONATA IN SIB MAGG. PER CLARINETTO E PIANOFORTE
allegro moderato
adagio cantabile
rondò
allegretto

MILOSLAV IŠTVAN
SONATA PER CLARINETTO E PIANOFORTE
allegro drammatico
andante sensibile
presto

••

ERNST KRENEK
SUITE PER CLARINETTO E PIANOFORTE
andante sostenuto
allegro moderato
andante
vivace

JIRI HLAVAC
DEDICATION FOR BOHUSLAV MARTINŮ PER CLARINETTO SOLO
policka
paris
prague

DARIUS MILHAUD
SCARAMOUCHE PER SAX-ALTO E PIANOFORTE
modéré
brazileira

Příloha č. 18 - Program koncertu Musica in Collina⁷⁶

⁷⁶ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

20.00 8 pm
Sál ČNB
CNB Hall

Hommage à Karel Krautgartner
Jiří Hlaváč, Jan Mach, Vlastimil Mareš,
Irvin Venyš – klarinety *clarinets*
Roman Patočka, Michal Sedláček –
 housle *violins*
Jakub Novák – viola
Petr Nouzovský – violoncello *cello*
Pavel Nejtek – kontrabas *double bass*
 J. S. Bach: Herr Gott, nun schleuss den
 Himmel auf, BWV 617
 Ich ruf Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
 Werde munter, mein Gemüte
 Tomaso Albinoni: Sonáta a moll *in A minor*
 Astor Piazzolla: María Buenos Aires y Tango
 Jiří Hlaváč: Sólo pro starou dámu
Solo for Old Lady
 Oscar Peterson: Kanadská suita
Canadian Suite
 Tomáš Svoboda: Modlitba *Prayer*
 Josef Vejvoda: Concertino pro Jiřího Hlaváče
for Jiří Hlaváč
 Kč CZK 400

20/5 Neděle *Sunday*

20.00 8 pm
Obecní dům

BBC SYMPHONY ORCHESTRA
Jiří Bělohlávek – dirigent *conductor*
Bernarda Fink –
 mezzosoprán *mezzo-soprano*
Kühnův smíšený sbor Kühn Choir
of Prague – (ženská část *female voices*)
Marek Vorlíček – sborníř *chorusmaster*
 Michael Tippett: Koncert pro dva smyčcové
 orchestry
Concerto for Two String Orchestras
 Maurice Ravel: Šeherezáda *Shéhérazade*
 Josef Suk: Zrání *The Ripening*, op. 34
 Kč CZK 1500/1200/950/700/E500/ST350

20.00 8 pm
Anežský klášter
St. Agnes' convent

SMETANOVO TRIO SMETANA TRIO
 Johannes Brahms: Trio C dur *in C major*, op. 87
 Chick Corea: Addendum
 Johannes Brahms: Trio H dur *in B major*, op. 8
 Kč CZK 350

Pražské jaro / Prague Spring
12/5 – 3/6/2012
67. mezinárodní hudební festival / 67th International Music Festival
www.festival.cz

Příloha č. 19 - Program na koncertu Hommage à Karel Krautgartner na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro (2012)⁷⁷

⁷⁷ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Jiří Hlaváč tentokrát se saxofonem

KLARINETOVÁ HOMMAGE

Praha, Česká národní banka

Bohuslav Pavlas

V rámci Pražského jara nezněla pouze hudba ryze klasická, jak dokumentoval večer věnovaný Karlu Krautgartnerovi. Šel jsem na tento koncert (19. 5.) trochu s obavami o návštěvnost, protože kolidoval s koncertem Edity Gruberové a několika dalšími akcemi Pražského jara. Návštěvníci však zcela zaplnili sál České národní banky – a nelitovali.

Program nabízel širokou škálu stylů a jeho dramaturg se vůbec nešetřil. Jiří Hlaváč se představil nejen s nástrojem jemu vlastním, klarinetem, ale střídal i sopránový a altový saxofon. Koncert připomněl výraznou osobnost naší hudby Karla Krautgartnera, který poznamenal stovky našich hudebníků, mezi jinými také Jiřího Hlaváče.

V první části přednesl Five Star Clarinet Quartet, který je sestaven z elity našich současných mladých klarinetistů (Iřvin Venyš a Jan Mach) a také jejich někdejších pedagogů na HAMŮ (Jiří Hlaváč, Vlastimil Mareš), pět skladeb, u nichž figurují v rovině aranžérů i přední světoví klarinetisté a pedagogové. *Tři chorály J. S. Bacha* upravil pro čtyři klarinety Philippe Cuper, *Sonátu in g Tomassa Albinoniho* svěřil Jean Thilide trojici klarinetů a basklarinetu a ve stejném obsazení byly předneseny další skladby večera *Maria de Buenos Aires y Tango Astora Piazzolly*, *Sólo pro starou dámu Jiřího Hlaváče* i *Kanadská suita Oscara Petersona* v Hlaváčově úpravě. Ve druhé polovině koncertu si mohlo velmi početné publikum vyslechnout *Modlitbu* (kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto) *Tomáše Svobody* a také Koncert pro klarinet, sopránový a altový saxofon s doprovodem smyčců (*Hommage à Karel Krautgartner*) *Josefa Vejvody*. Partnery Jiřího Hlaváče, který hrál všechny sólové party, byli houslisté Jan Mráček a Michal Sedláček, violoncellista Petr Nouzovský, kontrabasista Pavel Nejtek a v kadencích Vejvodova Koncertu opět členové Five Star Clarinet Quartetu. Bylo evidentní, že i mladí interpreti na smyčcové nástroje, kteří se s Jiřím Hlaváčem setkávali jen ojedinele, či dokonce poprvé, našli plně pochopení pro jeho způsob hry a hudebního myšlení a že on v nich našel inspirativní a záněcné spolupráce s inspirací a pokorou. Poslední léta jsem nebýval na koncertech zcela spokojený s interpretací. Zdálo se mi, že něco v projevech hráčů chybí

a není dotaženo do přesvědčivého výkonu. Že se hraje více na efekt, někteří interpreti překvapují prvky, které s uměním nesouvisí, a dokonalost se vytrácí. Po koncertě Jiřího Hlaváče se mi však vybavily vzory mého hudebního světa. Mistrovství Josefa Suka, vřelost Andrého Navarry i hravost a vtipnost Saši Večtomova. A byl jsem velmi nadšen hrou Jiřího Hlaváče, který dokázal, že je skutečným mistrem svého nástroje. Že jeho práce s tónem navazuje na způsob interpretace výše uvedených interpretů a česká interpretační škola má i v dalším období z koho vycházet. Jiří Hlaváč je určujícím zjevem stejně jako sólista i komorní hráč, na pódiu i ve své třídě – ne náhodou s ním v souboru Five Star Clarinet Quartet vystupují jeho nejlepší žáci. Nejen jim, ale i ostatním interpretům tohoto koncertu patřil nadšený potlesk publika, který byl ovšem určen především jeho protagonistovi, prof. Jiřímu Hlaváčovi. Koncert, v němž se střídaly žánry i generace interpretů, ukázal, že nerozhoduje věk a zkušenosti, ale nápaditost a tvořivost. Dva přířadky, které si publikum vyžádalo, daly důstojné završení klarinetovému zastavení a vzpomínání na řadu hudebních osobností.

Ale neodpustím si ještě jednu poznámku: ne každý ví, kolik časové a myšlenkové zátěže si v životě Jiřího Hlaváče vyžádaly a vyžadují i dnes aktivity, které věnuje pomoci hudebnímu životu – a to zvláště mladým a seniorům. I za to velký dík. ■

BIG BAND BATTLE

Praha, Obecní dům

Aleš Benda

Smetanova síň Obecního domu v Praze je všeobecně považována za mírové hudební pole. Její pódium se přesto v průběhu 67. ročníku Pražského jara změnilo v bojiště, na kterém 1. 6. 2012 svedli v čele orchestrálních šiků Melody Makers a Bratislava Hot Serenaders big bandovou bitvu Ondřeje Havelky a Juraj Bartoša.

Při první salvě použila v úvodu slovenská swingová jednotka osvědčenou americkou municí. Vzápětí však záměřila do řad protivníka střelivem podunajské proveniencie, když Milan Lasica s obětavou podporou vokálního tria Serenaders Sisters proložil slovenskou klasiku 30. a 40. let (*Skôr než odídeš, Ja som optimista*) jazzovými standardy s vlastními texty (*Dream a little dream of me – Spím nebo Body and soul – Duša v tele*). Později sáhl Juraj Bartoš také do českého arzenálu a zahrál skladby Jiřího Traxlera (*Teď raději mlč a Potkal jsem svůj sen*).

Vltavská krev odpověděla Traxlerovými písničkami *Jedu nocí* a *Měsíc to zavínil* a protiúder vystupňovala slovenskou verzi dobového slágru *Jaj Zuzka, Zuzička*. Také Ondřej Havelka se svými Melody Makers ale vsadil na účinnost americké produkce reprezentované jmény jako *Duke Ellington*, *Jimmy Lunceford*, *Benny Goodman* nebo *Tommy Dorsey* a zameškanými rekonstrukcemi jejich originálů získal na svou stranu sympatie publika. V závěru pak došlo na vinnetouovské sbratření obou swingových vojevůdců, po kterém ve vítězném finále zaznělo boogie woogie *Beat me daddy eight to the bar*. Swingový válečný ryk Múzy klasické hudby vůbec nepohoršil, ale právě naopak. Éterické bytosti strhl taneční rej natolik, že bez obav o ztrátu důstojnosti nebo toho, že by jejich vznešená roucha a křehká těla mohla v tlačenicích doznat újm, kroužily na parketu s festivalovým štábem i s ostatními účastníky swingové tančírny.

Bigbandová bitva skončila jako všechna předchozí utkání Havelkových Melody Makers a Bartošových Bratislava Hot Serenaders a jak také mají přátelská střetnutí končit: nerozhodně! Ze Smetanovy síně si ale rozhodně palmu vítězství odnesl poctivý muzikantský kumšt, který v kombinaci s inteligentním humorem naplnil návštěvníky večera radostí z hudby. ■

Příloha č. 20 - Recenze na koncert Hommage à Karel Krautgartner na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro 2012, Hudební rozhledy (07/2012)⁷⁸

⁷⁸ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 21 - Jiří Hlaváč na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro⁷⁹

Ivan Dominák
Jeho život s JAZZEM

PONDĚLÍ • 3.3.2014 • 19:00
Divadlo u HASIČŮ

Vzpomínkový večer
na legendárního zesnulého jazzového bubeníka.
Zavzpomínají a vystoupí přední čeští jazzmeni.

Vystoupí:
Swing Quintet – M. Dvořák, J. Kudrman, R. Krampal, O. Štajnochr, J. Linhart

Hosté:
Vít Fiala • Jiří Hlaváč • Václav Hybš • Jana Koubková
Eva Pilarová • Jiří Stivín • František Uhlíř • Emil Viklický

Moderuje A. Benda
Promluví J. Rejžek
Výstava fotografií

<http://www.divadlouhasicu.net/>
<http://www.nicodm.cz/ivan/>

Příloha č. 22 - Pozvánka na Vzpomínkový večer Ivan Dominák – Jeho život s jazzem⁸⁰

⁷⁹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

Hledání přináší objevy i prohry

Přední český klarinetista a skladatel **Jiří Hlaváč** vystoupí se svým klarinetovým souborem Five Star Clarinet Quartet na koncertě Českého spolku pro komorní hudbu 16. března v pražském Rudolfinu. Nabídne skladby Bacha, Albinoniho, Mozarta, ale i Clarinettianu Ondřeje Kukala a ve světové premiéře vlastní Ebenovou suitu.

Jak se cítí současný komponista mezi Bachem či Mozartem?

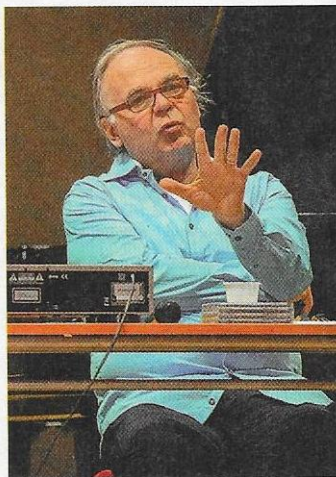
Radostně. S pocitem, že je štěstí hrát hudbu, která má dokonalost prověřenu staletími, a že sám k tomu mohu přidat svůj nepatrný díl. Vnímám to tak, že jako klarinetista vzdávám hold nástroji, s nímž jsem prožil většinu svého života, procesoval velkou část zeměkoule a nikdy a nikde se s ním nenudil.

Přiblížte trochu svou skladbu...

Název mé suity odkazuje na Ebony concerto Igora Stravinského, které mělo pro můj rozvoj klíčový význam. V jednotlivých částech skladby připomínám hráčský projev českých klarinetových legend – Vladimíra Říhy, Milana Kostohryze, Ferdinanda Havlíka a Karla Krautgartnera.

Je běžnější, že soudobá hudba se zařazuje na začátek, vy to máte obráceně. Nebojíte se, že publikum před modernou uteče?

Nebojím, protože stavba programu má pro publikum svoji logiku a přitažlivost. Není podbíživá, ale je lá-



„Rád hledám souvislosti. V umění, sportu, medicíně, filozofii...“

kavá. Předpokládám to a věřím v určitou atraktivitu všech titulů.

V klarinetovém kvartetu, jehož členy jsou spolu s vámi Vlastimil Mareš, Irvin Venyš a Jan Mach, hraje se svými žáky. Jak se vám s nimi hraje?

Já to beru jako vyústění mnohaletého vztahu. Jsem rád, že mí kolegové jsou můji přáteli, a je jedno, jestli jsem je kdysi učil – dnes se třeba učím i já od nich. Je to vazba hudebníků, kteří spolu rádi hrají.

Jaké máte zkušenosti s ohlasem publika na program složený z klarinetových čísel?

Nechci nás chválit, ale velmi pozitivní, protože posluchači nevnímají jen čtveřici klarinetů, ale skladby, které v jiném nástrojovém obsazení zatím nepoznali.

Jste celoživotně rozkročen mezi klarinetem a saxofonem, interpretací a komponováním, vážnou hudbou a jazzem, hraním a pedagogikou. Jak to zvládáte?

Jsem tak vnitřně nastaven a rád hledám souvislosti. V umění, sportu, medicíně, filozofii. To hledání přináší objevy i prohry. Za to hledání to prostě stojí. Pevnou půdu pod nohama hledám v soustavné práci, nikoli v ověřených postupech. Rád experimentuji, ale chci o všem také něco vědět. Není v tom žádné tajemství, jen obyčejná zvědavost a pracovitost.

Dvě ze svých aktivit jste nedávno opustil – vedení soutěží Pražského jara a Concertino Praga. Proč?

V čele obou soutěží jsem stál rovných dvacet let. A to je doba, v níž jsem také patřičně zestárnul. Ne že bych tolik pocítil únavu, ale chtěl jsem se vyhnout době, v níž člověk už většinou dodržuje koncepční stereotypy. Chtěl jsem, aby obě soutěžní ratolesti dostávaly nové podněty a zkusily inovaci mládím. Myslím, že se to v obou případech povedlo, a mám z toho radost. Dnes jsem chápán jako emeritní člen a případný poradce, a to je hezká pozice.

■ Agáta Pilátová, publicistka

Příloha č. 23 - Rozhovor s prof. Jiřím Hlaváčem (Agáta Pilátová)⁸¹

⁸⁰ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁸¹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 24 - Jiří Hlaváč a Zdeněk Zahradník⁸²



rozhovor

// Nějak jsem už tehdy vycítil, že má klarinet nádherné výrazové možnosti a že je všestranný ve všech žánrech.

Příloha č. 25 - Rozhovor v časopise Autor in (magazín OSA 04/2013)⁸³

⁸² Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁸³ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 26 - Five Star Clarinet Quartet ⁸⁴

	<p style="text-align: center; font-size: small;">CZECH CHAMBER MUSIC SOCIETY</p> <p>FIVE STAR CLARINET QUARTET <i>Jiří Hlaváč clarinet</i> <i>Vlastimil Mareš clarinet</i> <i>Irvin Venyš clarinet</i> <i>Jan Mach clarinet, bass-clarinet</i></p> <p>16 March 2016, 5:30 p.m. Rudolfinum, Suk Hall</p> <p>Concert No. 2523 Sixth Musical Matinée</p>	<p style="text-align: center; font-size: small;">CZECH CHAMBER MUSIC SOCIETY</p> <hr/> <p>Johann Sebastian Bach (1685–1750) Three Chorales (arranged by Philippe Cuper)</p> <hr/> <p>Tomaso Albinoni (1671–1751) Sonata in G minor (arranged by Jean Thilde) Adagio Allegro Grave Allegro</p> <hr/> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Divertimento in B flat major (arranged by Jiří Hlaváč) Allegro Menuetto Larghetto Menuetto Polonaise</p> <hr/> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">INTERMISSION</p> <hr/> <p>Ondřej Kukul (1964) Clarinetiana, Op. 35</p> <hr/> <p>Jiří Hlaváč (1948) Ebony Suite – premiere Andante. Allegretto Allegro Air. Adagio Allegro fresco</p>
--	--	--

Příloha č. 27 - Program koncertu Five Star Clarinet Quartet (16. 3. 2016 Český spolek pro komorní hudbu)⁸⁵

⁸⁴ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

⁸⁵ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Symfonický orchestr Českého rozhlasu

Dvořákova síň Rudolfiny
pondělí 8. února 2016 v 19.30 hodin
Pocta českým autorům

dirigent

Marek Šedivý

sólisté

Aleš Bárta, varhany

Marek Zvolánek, piccolo trubka

Jiří Hlaváč, altsaxofon

Irvin Venyš, klarinet

Jiří Teml (1935)

Koncert pro varhany a orchestr č. 3
„Te Deum laudamus“

Juraj Filas (1955)

Koncert pro piccolo trubku a orchestr

I. Aria

II. Rondo

PŘESTÁVKA

Hanuš Bartoň (1960)

Koncert pro altsaxofon, klarinet a orchestr
světová *premiéra*

Jiří Gemrot (1957)

Symfonie č. 2

I. Allegro feroce

II. Con moto, ma tranquillo

III. Presto

IV. Finale. Non troppo presto

Opera
PLUS

Primý přenos
koncertu vysílá

Vltava
Český rozhlas

T. ROZHLAS

socr.rozhlas.cz

Příloha č. 28 - Program koncertu Pocta českým autorům (8. 2. 2016)⁸⁶

⁸⁶ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

SOUTĚŽ FLÉTNA KLARINET

COMPETITION FLUTE CLARINET

f

7 – 15 / 5 / 2015

67. mezinárodní hudební soutěž /
67th International Music Competition

**PRAŽSKÉ JARO
PRAGUE SPRING**

70. mezinárodní hudební festival /
70th International Music Festival

POROTA

Účast v porotě přislíbili tito umělci:

FLÉTNA

Předseda

András Adorján – Dánsko

Členové

Philippe Bernold – Francie
Renate Greiss-Armin – Německo
Michael Martin Kofler – Rakousko
Roman Novotný – Česká republika
Jiří Válek – Česká republika
Carol Wincenc – USA

KLARINET

Předseda

Jiří Hlaváč – Česká republika

Členové

Philippe Berrod – Francie
Hans Christian Bræin – Norsko
Shirley Brill – Izrael
Slavko Goričar – Slovinsko
Vlastimil Mareš – Česká republika
Gerald Pachinger – Rakousko

CENY

Pro každý obor 67. mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro jsou vypsány tyto ceny:

HLAVNÍ CENY

1. cena	2. cena	3. cena
200 000 Kč	100 000 Kč	50 000 Kč

Tyto finanční částky se rozumějí brutto, tzn. že podléhají zdanění a dalším poplatkům podle zákonů a předpisů platných v České republice.

Nedosáhnou-li výkony kandidátů požadované úrovně, porota rozhodne, zda udělí všechny vypsané ceny, případně nemusí udělit žádnou z nich, pokud konstatuje, že výkony kandidátů nedosahují obvyklé umělecké úrovně soutěže pro udělování cen. Je-li úroveň kandidátů rovnocenná, může porota udělit více cen téhož stupně s tím, že finanční odměny sloučí a znovu rozdělí rovným dílem pro ceny téhož stupně. Při tom je povinná dbát, aby výše odměn nebyla v rozporu s výsledným pořadím a nepřesáhla u jednotlivých cen vypsanou částku pro tyto ceny.

1. cena může být udělena pouze jedna.

Nositelé těchto hlavních cen získávají současně titul Laureát soutěže.

3

Příloha č. 29 - Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro 2015⁸⁷

⁸⁷ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



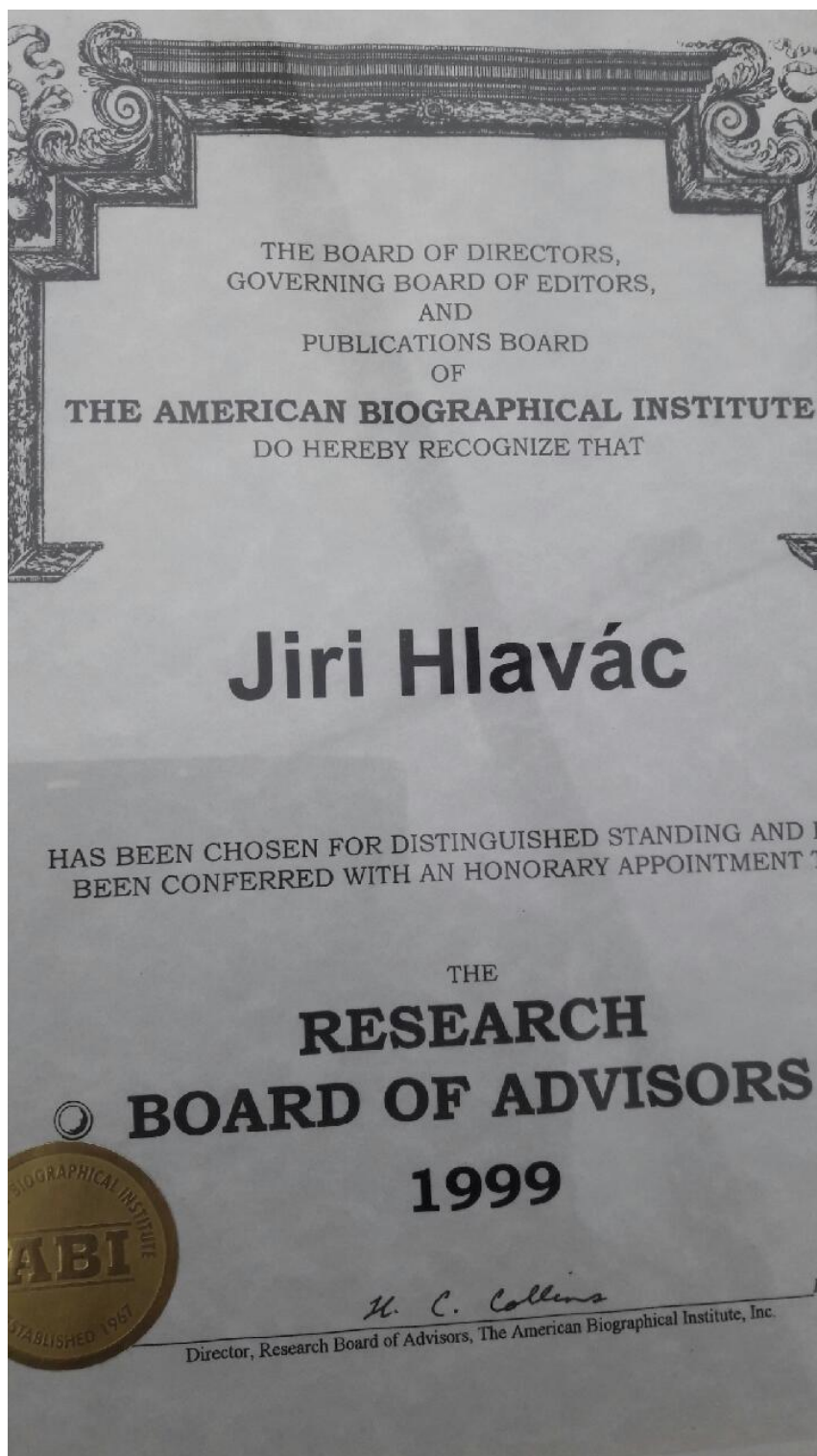
Příloha č. 30 - Grammy Classic (1993)⁸⁸

⁸⁸ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 31 - Cena Americké akademie soudobé hudby Man of The Year (1998)⁸⁹

⁸⁹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 32 - Cena Americké akademie soudobé hudby Man of The Year (1998)⁹⁰

⁹⁰ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 33 - Cena Rudolfa II. (2004)⁹¹

⁹¹ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 34 - Cena Americké akademie soudobé hudby Man of The Year (2008)⁹²

⁹² Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče



Příloha č. 35 - Čestné občanství města Třeboně (2013)⁹³

⁹³ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče

rozhovor

Jiří Hlaváč

text: LUKÁŠ PAULŮ
Odpovídal: JIŘÍ HLAVÁČ

// Já mám
nicméně klid
v duši, protože
jsem nikdy
nedělal nic pro
ocenění.
Ta přišla jako
odměna za
snahu
a nápady.



18 / autor in / podzim 2013

Příloha č. 36 - Rozhovor v časopise Autor in (magazín OSA 04/2013)⁹⁴

⁹⁴ Ze soukromého archivu Prof. Jiřího Hlaváče