

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA,

Jméno studenta: Anna Paulová

Název práce: Jiří Hlaváč v proměnách profesí a žánrů

Vedoucí diplomní práce: prof. Jiří Hlaváč

Oponent diplomní práce: prof. Vlastimil Mareš

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
| Formulace cílů práce                               | A |  |  |  |  |  |
| Volba metodiky zpracování                          | A |  |  |  |  |  |
| Splnění cílů práce                                 | A |  |  |  |  |  |
| Originalita práce                                  | A |  |  |  |  |  |
| Práce s daty a informacemi                         | A |  |  |  |  |  |
| Členění textu do odstavců a kapitol                | A |  |  |  |  |  |
| Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování | A |  |  |  |  |  |
| Přesnost formulací                                 | A |  |  |  |  |  |
| Formální zpracování, celkový dojem                 | A |  |  |  |  |  |
| Celkové hodnocení                                  | A |  |  |  |  |  |

### **připomínky a vyjádření:**

**Anna Paulová napsala práci, ke které nemohu mít jiné připomínky než pochvalné. Je neskutečně kvalitně zpracovaná a při čtení obdivuji, kolik informací čtenáři nabízí.**

**Snad jen pár upřesnění:**

**Vždy by měla používat správný název fakulty, tedy od roku 2008 Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze a pan Hucek se nejmenuje Lubomír, ale Luboš (strana 22).**

**Na straně 21 autorka uvádí, že profesor Hlaváč začal napevno učit na Konzervatoři v Plzni v roce 1974, jsem přesvědčen, že začal již v roce 1973. V tom roce jsem nahrával soutěžní snímky pro Concertino Praga a ty jsem připravoval již s prof. Hlaváčem. V roce 1974 v červnu byl koncert laureátů, tedy myslím, že není možné, aby nastoupil až po té.**

**Otázky k obhajobě: nemám**

**Práci doporučuji k přijetí a navrhuji A**

Podpis hodnotitele: prof. Vlastimil Mareš

Datum: 25.5. 2017