

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Pedagogika tance
Student:	Bc. ČÍŽEK, Petr
Název práce:	Jozef Fruček a Linda Kapetanea: umělecké uskupení Rootlessroot a výukový program Fighting Monkey
Vedoucí písemné práce:	MgA. Mgr. OPAVSKÁ, Andrea, Ph.D.
Oponent písemné práce:	Mgr. OVSOVÁ, Libuše

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomant Bc. Petr Čížek si zvolil jako téma své magisterské práce popis výukového programu Fighting Monkey Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney, rozvíjeného v rámci jejich uměleckého uskupení Rootlessroot. Jeho zájem pramenil z osobní zkušenosti s tímto systémem, získanou účastí na intenzivním workshopu Jozefa Fručka a Lindy Kapetaney na HAMU v Praze v rámci projektu FRVŠ „Pohybový dialog v současném tanečním a perforačním umění“. Z vlastní iniciativy letos absolvoval seminář v Kodani, aby poznal další specifickou oblast z jejich nabízeného programu, tzv. Fighting Monkey Open.

Přístup studenta k práci na textu

V případě Fighting Monkey jde o stále se vyvíjející pohybový systém, který bylo velmi obtížné uchopit, popsat a klasifikovat. Diplomant se musel vypořádat s nejednoznačností některých termínů. Problémem bylo i vytvoření samotné struktury textu. Cením si jeho zodpovědnosti v přístupu k vyhledávání a získávání informací. Jeho schopnosti akceptovat připomínky a text své magisterské práce zpřesňovat a proměňovat.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomant se snažil využít různé možnosti k opatření si informací, které by mu napomohly hlouběji proniknout do této problematiky. Opíral se o sekundární odbornou literaturu, o texty publikované Jozefem Fručkem na toto téma v časopise Taneční Zóna. Vedl rozhovor s Mgr. Lenkou Ottovou, uměleckou ředitelkou souboru DOT504, který v přepisu použil jako součást přílohy své práce spolu se soupisem všech choreografií, performancí a instalací uskupení Rootlessroot. Při psaní, jak již bylo zmíněno, vycházel také z vlastních praktických zkušeností.

Obsahový přínos textu

Za stěžejní část této magisterské práce považuji metodický popis různých příkladů cvičení, které si student sám vyzkoušel. Z hlediska pedagogického je podle mého názoru velmi přínosné zmínění myšlenkového, tzv. filozoficko-pohybového, kontextu, kterým se pedagogové Jozef Fruček a Linda Kapetanea inspirují.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylistické a jazykové dovednosti studenta jsou průměrné. Je více praktikem. Výhrady mám k některým formálním nedostatkům této písemné práce.

Naplnění záměru práce

Domnívám se, že záměr magisterské práce, který si diplomant stanovil v úvodu, byl naplněn.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Datum: 29.05.2017

.....
JMÉNO a podpis vedoucího