

## Odborný posudek školitele závěrečné doplňkové písemné práce stupeň BcA

Jméno studenta: **Zuzana Drábová**

Název práce: **Magie a clown**

Vedoucí diplomní práce: **Mgr. Štefan Capko**

Oponent diplomní práce: **MgA Ondřej Cihlář**

### *Posudek školitele teoretické práce:*

Teoretická práce studentky Zuzky Drábové je ze začátku rozkročena mezi dvě možná trochu vzdálená témata a to Magie-kouzelnictví a clownerii.

Oba světy se někdy potkávají a někdy jsou si na první pohled velmi vzdálené. Studentka v první části práce zkoumá jednotlivé pojmy a řadí je k sobě. Což se ukáže v závěru jako velmi prospěšné, až objevné. Shromáždění informací o kouzelnících včetně příkladu ze současnosti a praxe a k tomu utřídění pojmů kolem clownů a klaunů prochází i různými prostředími od cirkusu, přes varieté, show až do divadla. Veškeré třídění clownů podle různých kritérií a neustálé porovnávání s tématem práce, tedy pojmem Magie, je velmi zajímavé a autorka této práce nám to podává jasně a velmi srozumitelně. Zájem čtenáře o toto téma se postupem textu neustále prohlubuje. A studentka se dostává hlouběji a hlouběji.

Až nakonec v poslední třetině se autorka Zuzka Drábová vyzná ze svého vztahu k magii kouzelníků, Clownům, divadlu a hlavně humoru jako takovému. Najednou se všechny dosavadní informace spojí v jeden homogenní celek, výpověď o vlastním divadelním snu. V závěru práce tedy docházíme k poznání, že **clownská maska – červený nos** je naplněna magií a přináší humor a radost nejenom divákům, ale také svému nositeli, pokud ten v jeho magii věří a dává mu ji zpět.

Clownský nos- nejmenší maska na světě má svoji nezaměnitelnou magii, někdy se také dostává do fantastického světa iluzí, kouzel a kouzelníků. Ale hlavně autorka přichází v závěru s poznáním skrz vlastní praktické zkušenosti a prožitky, že magie je podstata clownerie. A clown, který je obdařen skutečnou magií má velikou moc. Moc rozdávat radost a přenášet své diváky do světa fantazie.

Celá tato teoretická práce je psaná literárně se švihem a vtipem, a zároveň velmi srozumitelně a precizně pracuje s pojmy. Utřídí je a poté, na základě těchto pojmů a faktů přináší jednoduché analýzy, které pak řadí do logických souvislostí.

Struktura celé práce je perfektní. Ale nejdůležitější je, že se autorka kromě faktů podělí s námi se svými pocity z křehkého světa tvorby divadla a osobního objevování podstaty clownerie a divadelní podstaty vůbec. Práci s díky vřele přijímám, děkuji a doporučuji též k obhajobě.

***Hodnocení školitele bez návrhu známky:***  
*(hodnocení navrhuje oponent)*

Formulace cílů práce	A	B	C	D	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	D	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	E	F
Originalita práce	A	B	C	D	E	F
Práce s daty a informacemi	A	B	C	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	B	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	B	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	C	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	D	E	F
Práce s prameny	A	B	C	D	E	F
Analýza informací a získaných dat	A	B	C	D	E	F
Objevnost práce a novátorský přínos	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
	A	B	C	D	E	F
<b>Celkové hodnocení práce</b>	A	B	C	D	E	F

Další připomínky a vyjádření:

Práci doporučuji / nedoporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A B C D E F  
*Hodnocení navrhuji pouze oponenti.*

Podpis hodnotitele: Štefan Capko v.r.

Datum: 1.6.2017