

## Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA,

Jméno studenta: Jan Šmíd

Název práce: Paul Hindemith a jeho Sonáta pro fagot a klavír

Vedoucí diplomní práce: prof. Jiří Seidl

Oponent diplomní práce: MgA. Jan Hudeček

Formulace cílů práce	A	B	C	<b>D</b>	E	F
Volba metodiky zpracování	A	B	C	<b>D</b>	E	F
Splnění cílů práce	A	B	C	D	<b>E</b>	F
Originalita práce	A	B	C	D	<b>E</b>	F
Práce s daty a informacemi	A	B	<b>C</b>	D	E	F
Členění textu do odstavců a kapitol	A	<b>B</b>	C	D	E	F
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A	<b>B</b>	C	D	E	F
Přesnost formulací	A	B	<b>C</b>	D	E	F
Formální zpracování, celkový dojem	A	B	C	<b>D</b>	E	F
<b>Celkové hodnocení práce</b>	A	B	C	<b>D</b>	E	F

### Další připomínky a vyjádření :

Bakalářskou práci Jana Šmída hodnotím jako uspokojivou s výraznými nedostatky. Z názvu práce plyne, že těžištěm bude Hindemithova Sonáta pro fagot a klavír a s ní spojený formální a hlavně interpretační rozbor, ovšem jako hlavní cíl práce spíše vyniká Hindemithův životopis. Formální rozbor je zpracovaný na výborné úrovni, oproti tomu analýza interpretační je svou délkou a hlavně obsahem nepřijatelná. Jednotlivé kapitoly nejsou stylisticky, ani jazykově na stejné úrovni. Na závěr musím zmínit, že četná absence odkazů pod čarou na použitou literaturu není ukazatelem hodnotné práce.

### Otázky k obhajobě :

Co je na Hindemithově fagotové sonátě při veřejné interpretaci nejobtížnější?

Podpis hodnotitele:

Datum: 25.5.2017