

Posudek oponenta

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský
Obor: Nonverbální divadlo
Student: JOSEFI Zdenka
Název práce: Prostor jako partner
Vedoucí písemné práce: Mgr. ELIÁŠOVÁ Bohumíra, Ph.D
Oponent písemné práce: Mgr. KNYTLOVÁ Veronika

Klasifikace

	A	B	C	D	E	F
Volba tématu		B				
Formulace cílů práce		B				
Volba metodiky zpracování		B				
Splnění cílů práce	A					
Obsah práce		B				
Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)		B				
Struktura a formální úprava práce	A					
Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace		B				
Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)	A					
Aktuálnost a odborný přínos práce		B				

Text posudku

Autorka se dotýká jednoho ze zásadních momentů přerodu současného divadla, a to potřeby hlubší a intenzivnější participace diváka na výsledném tvaru představení. Jedním z prostředků jak tohoto cíle dosáhnout je bezesporu, jak píše, přenesení inscenace mimo klasický divadelní prostor.

Zajímavé je hledání paralel těchto jevů v historickém kontextu.

Za neméně smysluplné bych považovala také hlubší zamyšlení nad konkrétními důvody proč zrovna dnes je tato potřeba tak intenzivní, z čeho vychází, ale zároveň jaká úskalí mnohdy pramení z těchto snah; jako i zamyšlení nad dalšími možnými cestami vývoje současného pojetí divadelního prostoru.

Otázky k obhajobě

1. Je vždy maximální variabilita divadelního prostoru ku prospěchu autora a jeho inscenace? Je možné spatřovat v tom i jistá úskalí?
2. Co konkrétně pro autorku této práce znamená „nechat se inspirovat prostorem?“
3. Který divadelní svět je pro autorku práce ten „skutečnější“, více živý? Ten, který existuje v myslích diváků, nebo ten hmatatelný?
4. Jakým způsobem ovlivnilo poměrně velké množství work in progress uvedení výsledný tvar inscenace Sofie?
5. Jaká negativa spatřuje autorka práce ve využívání konkrétních specifických architektonických prvků (jako jsou okna, dveře, výklenky...) pro výsledný tvar představení?
6. Jaké jsou další možnosti vývoje současného divadla? Kde končí site specific a začíná virtuální realita?

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**
Navrhuji hodnocení: **B**

Datum: 18.09.2017

..Veronika Knytlová.....