

# OPONENTSKÝ ODBORNÝ POSUDEK

## DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ závěrečné písemné práce

Jméno studenta/ky: **Šimon Marek**  
Název studijního oboru: violoncello  
Název písemné práce: **Smyčcové kvarteto v proměnách času se zaměřením na Turtle Island Quartet**  
Vedoucí diplomové práce: odb. as. Mikael Ericsson  
Oponent diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka

### Text posudku:

Práce je rozdělena do dvou oddílů. V prvním Šimon stručně představuje historický vývoj komorní hudby od dob renezanace poloviny 16. století, počátky formování smyčcového kvarteta v klasicismu a následný vývoj s výčtem nejdůležitějších skladatelů a jejich skladeb během období romantismu a 20. století. Popisuje plynulý přechod a zapojení smyčcového kvarteta do jazzu. Zde přicházíme k hlavní části Šimonovy práce – pojednání o souboru Turtle Island Quartet. Dovídáme se o jeho vzniku v roce 1985, činnosti koncertní i autorské. Dostáváme docela podrobnou informaci o množství změn v obsazení hráčů. Zde mě zaujal fakt, že ze sedmi violistů působily v souboru 3 dámy. Vedle koncertů a nahrávací činnosti se věnuje Turtle Island Quartet i pořádání přednášek a seminářů. Šimon nám dále předkládá čtyři zajímavé životopisy současných hráčů a jejich multižánrový repertoár. Připojuje také několik notových ukázek z tvorby primária a zakladatele souboru Davida Balakrishnana.

Jako komorního hráče mě Šimonova práce velice zaujala. Rád jsem si ji přečetl a doporučuji k obhajobě.

### **Celkové hodnocení:**

K obhajobě : **doporučuji**  
Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 01.06.2017

.....  
podpis oponenta

