

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský  
Obor: Nonverbální divadlo  
Student: Kasprzyk Tomáš  
Název práce: Výučba pantomimy na Slovensku  
Vedoucí písemné práce: doc. MgA. Adam Halaš, Ph.D.  
Oponent písemné práce: Mgr. Art. Dušan Musil, Ph.D.

### Text posudku

#### **Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku:**

Tomáš Kasprzyk se již dlouhodobě věnuje problematice metodiky a výuce pantomimy na všech úrovních školského systému na Slovensku. Srovnává, analyzuje a inspiruje se výukou nonverbálního divadla v České republice, kde spolu s dalšími umělci ze Slovenska absolvují na Akademii múzických umění v Praze a posilují profesionální základnu mimů na Slovensku. Společně se podílí na neustále se zvyšující umělecké kvalitě mimického divadla. Téma diplomové práce je Tomášovi Kasprzykovi velmi blízké, a to nejenom jako aktivnímu mimovi a pedagogovi, ale také jako členovi Asociace profesionálních mimů na Slovensku - AMIS a výraznému pomocníkovi svého otce Miroslava Kasprzyka - hlavního organizátora a zakladatele festivalu pantomimy v Liptovském Mikuláši PAN.

#### **Přístup studenta k práci na textu**

Diplomová práce je velmi dobře a systematicky organizovaná, vzhledem k intenzivnímu výzkumu výuky pantomimy na základních uměleckých školách, konzervatořích i vysokých školách, který u Tomáše Kasprzyka probíhá téměř po celou dobu jeho studia a v poslední době také jako lektora na PANu – je tato práce autentická a velmi důležitá pro další vývoj výuky pantomimy na Slovensku. Student se tématu věnuje svědomitě a logicky navazuje na jeho bakalářskou práci, která byla věnovaná festivalu PAN.

#### **Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích**

Student se velmi dobře orientuje v odborné literatuře, zvláště ve státních vyhláškách specifikujících různé úrovně výuky pohybového divadla, jevištního pohybu a bohužel ve velmi malé míře pantomimy. Věřím, že nová generace

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

slovenských mimů navazující na výraznou tradici slovenské pantomimy, kterou stále reprezentuje Milan Sládek v čele s AMIS získá v blízké budoucnosti důstojný prostor pro vznik nových oborů, které se nonverbálnímu divadlu budou věnovat v celé své šíři a z našich absolventů se stanou pedagogové a garanti této výuky.

## Obsahový přínos textu

V diplomové práci se seznamujeme kromě přehledu výuky pantomimy také s hlavními představiteli slovenského mimického divadla, s AMIS, s festivalem PAN Art a s celkovou situací slovenské pantomimy ve školském systému. Vzhledem k tomu, že ani u nás není stále vytvořena ucelená publikace, která by se podrobně věnovala metodice pantomimy, je Kasprzykova práce důležitým studijním materiálem.

## Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Až na drobné stylistické a faktické nedostatky je diplomová práce velmi dobře zformulovaná po odborné stránce a její předností je srozumitelnost, tudíž může posloužit všem, kdo se zajímá o problematiku metodiky současné pantomimy.

## Naplnění záměru práce

Magisterská diplomová práce Tomáše Kasprzyka zcela naplňuje záměr, který je dále možno rozvíjet v hlubší analýzu metodiky pantomimy a časem i vytvořit samotnou metodiku výuky pantomimy, která bude sloužit všem profesionálním mimům – pedagogům a lektorům. Diplomovou práci Tomáše Kasprzyka hodnotím jako výbornou a potřebnou pro studenty, pedagogy i odbornou veřejnost.

## Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 10. 6. 2017

Adam Halaš  
JMÉNO a podpis vedoucího