

**Oponentský posudek na diplomovou práci Kristýny Konečné na téma:
PROTESTANTSKÝ CHORÁL V KLÁVESOVÉ LITERATUŘE OD ROKU 1517 DO ROKU 1685**

Oponovaná magisterská práce se zabývá zajímavým námětem a z poutavého a velmi čtivého textu je zřejmé autorčino osobní zaujetí. Práce je celkově velmi dobře strukturována a časový rámec je jasně vymezen již v jejím názvu (1517–1685). Nejprve se věnuje historii protestantského chorálu a jeho vývoji v jednotlivých oblastech (Německo, Švýcarsko a Nizozemí), představuje různé typy jeho vokálního i instrumentálního zpracování, upozorňuje na nejdůležitější osobnosti a rozebírá jejich skladby chorálem ovlivněné. Ve výčtu osobností úmyslně opomíjí J. S. Bacha, což by vydalo na samostatnou práci, ale zaměřuje se na jeho předchůdce. Text promyšleně doplňuje také řada notových příloh.

U jednotlivých kapitol ovšem chybí bohatší poznámkový aparát a přesnější uvádění zdrojů informací. U skladatelů jsou nesystematicky napsána data narození a úmrtí, zcela schází vysvětlení odborných pojmů, u nichž autorka automaticky předpokládá čtenářovu znalost. V závěru jednotlivých podkapitol by potěšilo krátké shrnutí (zejména tam, kde jsou ve výčtu popisovány jednotlivé skladby). V seznamu literatury a pramenů schází notové materiály, s nimiž bylo pracováno. Soupis není seřazen abecedně, což čtenáři komplikuje orientaci. Také není dokončeno jednotné formátování (zarovnání odstavců do bloku, řádkování, začátky kapitol na novém listu, atd.). Práce nese i drobné jazykové nedostatky (chybějící písmena, záměna velkých a malých písmen, opakování slov). Pro další texty tohoto typu bych proto doporučila plánovat dostatek času na formální a jazykové korektury.

Přes všechny výše zmíněné nedostatky autorka dodržela stanovený rozsah i obsahovou kvalitu a její práce bude přínosná pro další studenty katedry klávesových nástrojů. Proto navrhuji hodnocení: B.

V Praze dne 28. 8. 2017

MgA. Petra Žďárská

