

Soubor lidových písní a tanců Čtyřlístek z Nového Strašecí

Úvodem mého posudku bych ráda ocenila vybrané téma práce. Je milé číst si příběhy lidí, pro které je práce na amatérské úrovni neodmyslitelnou součástí života. Zdá se mi, že tato kvalita se z dnešní mimoškolní a mimopracovní sféry spíše vytrácí, než aby kvetla. Věnovat se něčemu soustředěně a do hloubky je asi v této roztěkané době stále těžší.

A nyní již k samotné práci:

- ✓ Pokud se jedná o jednotlivé kapitoly, všechny mají své opodstatnění a jsou zpracovány velice podrobně a přehledně. Pro ještě větší přehlednost by dle mého názoru mohly tvořit jeden celek kapitoly o repertoáru souboru, stručná charakteristika pásem a ukázky scénáře vybraných pásem.
- ✓ Celou práci vhodně dokreslují i přílohy z dobového tisku a fotodokumentace. Výborné by též byly audio a video ukázky.
- ✓ Velmi hezky je zpracovaná kapitola rozhovorů s významnými osobnostmi souboru, ve které můžeme vycítit lásku a pokoru k lidovému umění.
- ✓ Z metodického hlediska oceňuji zařazení příkladů, jak probíhají zkoušky, kde si můžeme ověřit, že každá pohybová aktivita stojí a padá s osvojením si základní techniky, a že je nutná i fyzická připravenost.
- ✓ Oceňuji též rozsáhlou část o festivalu Tuchlovická pouť, který je se souborem neodmyslitelně spjat.

Na závěr bych ráda vyslovila přání, aby diplomant ve své praxi mohl čerpat z uvedených poznatků a okusil tak kouzlo práce s lidmi, kteří chtějí nejenom přijímat předložené, ale přicházejí s vlastním vkladem a jsou schopni společnou prací vytvořit něco, za čím si stojí a co obohacuje okolí i je samotné.

Doporučuji tuto magisterskou práci k obhajobě.

Otázky k obhajobě: Měl jste nějakou osobní zkušenost se souborem Čtyřlístek?

Viděl jste některé jejich představení „na živo“?

Jak hodnotíte způsob vedení tréninku v souboru z pedagogického hlediska?

Oponent: MgA. Eva Ornstová