

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Dramaturgické tendence původní české opery po roce 1989
Autor/ka práce: Mg. A. Veronika Drábková
Studijní program: teorie a kritika
Typ studijního programu: magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Téma vymezené názvem diplomantka sotva mohla naplnit, považuji název práce za jaksi zobecňující skutečný úkol, který diplomantka musela splnit. Udělala k tomu však první nezbytný krok: zjistila v relativní úplnosti všechny původní opery, které byly po roce 1989 napsány a provedeny, což zatím nikdo před ní neučinil. A zjistila jejich provenienci, což se ve výsledku vhodně promítlo do struktury její práce. Velmi cenná je v tomto smyslu i tabulka, kterou na základě svých zjištění vypracovala. V tomto smyslu je její práce naprosto průkopnická. Sledování "tendencí", o které se přece jen trochu pokusila, bude ještě práce zdoluhavá a bude vyžadovat značnou erudici, kterou nelze vyžadovat od diplomantky, možná ani ne od jednoho badatele, neboť téma je rozkročeno mezi oblast provozu divadla, inscenačních prostředků, hudební kompozice, literatury. Není divu, že se až do Drábkové k něčemu takovému nikdo neodhodlal.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma považuji za aktuální v tom smyslu, že pro potřeby reflexe soudobé operní tvorby i pro potřeby zkoumání polistopadového divadla je přehled dosavadní původní operní tvorby velmi potřebný. A nebyl dosud k dispozici ani v nějakých dílčích podobách. Diplomantka začala splácet dluh, který badatelé vůči této oblasti divadla a hudby mají.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos jsem vlastně charakterizoval výše, shrnu: diplomantka poskytla odborné veřejnosti důležité ucelené informace, na nichž lze stavět další badatelské kroky, ale poskytla informace i pro operní a divadelní praktiky, kteří často neví, na jaká díla vlastně intuitivně navazují. Práce poskytuje důležitý věcný vhled do takřka třiceti let vývoj jednoho důležitého segmentu divadla.

Logická stavba a členění práce:

Diplomantka postupuje věcně logicky, když si záplavu informací rozčlenila jednak chronologicky, jednak podle divadel (souborů, sdružení atd.), v jejichž kontextu nová operní díla vznikala. Snažila se jednotlivá díla usadit do logiky tvorby těchto tvůrčích jednotek, výběrově naznačit i dobové hodnocení (právě to je ovšem velmi obtížná rozsáhlá materie, kterou nebylo v silách diplomantky řešit).

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Podle mého názoru je text zpracován formálně správně, obsahuje všechny náležitosti, které by měl mít, jeho rozsah daleko překračuje nároky na magisterskou diplomovou práci.

Práce s informačními zdroji:

Dle soupisu pramenů (literatura přímo k meritu věci prakticky neexistuje) podnikla diplomantka poctivou rešeršní přípravu, zvláště když pro počáteční devadesátá léta se ještě nelze spolehnout na elektronické zdroje. Přesto samozřejmě nevyčerpala všechny možnosti zřejmě hlavně proto, že jsou rozesety v široké škále divadelních a hudebních periodik, a je obtížné je vyštoupat. Popravdě je úctyhodné to, co zjistila, a k formulování textu to jistě stačilo.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Podle mého soudu je na odpovídající úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Veroniky Drábkové, jak už jsem uvedl výše, je podstatným vkladem do poznání vývoje operního divadla v nejširším vymezení toho označení po roce 1989. Je velmi solidním základem pro další bádání v této oblasti.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

1. Jak se do původní tvorby z okruhu nezávislých (nezřizovaných) divadel promítla jejich produkční a ekonomická situace?
2. Jakou funkci měly nové původní opery v tzv. kamenných operních domech (ND a SOP, DJKT Plzeň apod.) a jakou v nezávislých operních sdruženích?
3. Prosím stručně charakterizujte funkci, podobu a výsledky tzv. Bušení do železné opony.

Doporučení práce k obhajobě:

Navrhovaná klasifikace:

nejvyšší

Datum vypracování posudku:

16. ledna 2024



.PhDr. Josef Herman, CSc.

Jméno oponenta práce

16. ledna 2024

(datum a podpis)