

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Antonín Dvořák – Symfonie č. 3 Es dur Op. 10
Autor/ka práce:	Jan Sedláček DiS
Studijní program:	Dirigování
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Jan Sedláček si jako cíl práce zvolil detailní interpretační rozbor Dvořákovy 3. Symfonie Es dur op. 10. Záměrem byl hlubší rozbor určený pro studenty dirigování a profesionální dirigenty. Cíl byl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma zvolené práce reflektuje absolventovu zkušenost s praktickým provedením této symfonie. Vztahuje se také k oslavám Roku české hudby 2024. Téma prezentuje méně hranou symfonii Antonína Dvořáka. Metodologický výzkum je zaměřen kvalitativně, zabývá se téměř výhradně detailním rozбором a zkoumáním vybrané kompozice.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Přínos práce a využití v praxi je zaměřen především pro oblast dirigování. Přínos je cílen na několik skupin: na studenty, kteří budou tuto skladbu v budoucnu studovat, dále na profesionální dirigenty, kteří budou hledat detailní informace k této skladbě při přípravě vlastní interpretace a v neposlední řadě také na muzikology a hudební vědce. Práce je původní, student ji vypracoval sám na základě vlastního zkoumání.

Logická stavba a členění práce:

Práce obsahuje abstrakt v ČJ, AJ, úvod, 3 hlavní kapitoly (Z autorova života a okolnosti kolem vzniku 3. symfonie, Vznik a rozbor symfonie, Osobní zkušenost s nastudováním) a Závěr.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je přehledně členěna a má 41 normostran.

Práce s informačními zdroji:

Na konci práce je výčet zdrojů, které Sedláček využil při zpracování práce. Práce by mohla obsahovat větší množství zdrojů, nicméně pro rozsah bakalářské práce je tato volba zdrojů dostačující.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyk práce je velmi čtivý, autor občas používá méně obvyklá slovní spojení připomínající jazyk beletristický, zřejmě pod vlivem informací pocházejících z použitých pramenů, a to zejména v 1. části. 2.část práce zaujme dokonalou muzikologickou terminologií, doplněnou řadou příkladů a popisem harmonicko-melodického skladatelova řemesla, cenné je rovněž srovnání tří nahrávek. To svědčí o Sedláčkově snaze co nejlépe skladbu pochopit. Ve třetí části se Sedláček zabývá přípravou a průběhem zkoušení vlastního bakalářského koncertu, který se konal 23.11.2023

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce je vynikající, doporučuji k vydání nakladatelstvím NAMU, jediná chyba tisku je na str.25, kde se Sedláček 2x zmiňuje o nástupu 2.tématu v t.70, podle partitury Editio Supraphon je to t.98.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Četnost provádění symfonie jen při natáčení kompletu Dvořákových symfonií?

**Doporučení práce k obhajobě:
Doporučuji**

Navrhovaná klasifikace: A

**Datum vypracování posudku:
15.5.2024**

Doc.Tomáš Koutník

Jméno oponenta práce



(datum a podpis)