

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Psilocybin, stimulant kreativity, nebo výstřelek dekadentního umělce?
<b>Autor/ka práce:</b>	Adéla Vávrová
<b>Studijní program:</b>	Taneční umění, nonverbální divadlo
<b>Typ studijního programu:</b>	Bakalářský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

V ohnisku zájmu bakalářské práce je psychoaktivní látka psylocibin a její vliv na vnímání a představivost, na tělesné sebeuvědomění a následně fyzickou expresi. Diplomantka ji vztáhla ke kreativnímu odvětví, věnovala se i obecnému seznámení s psylocibinem a stručnému exkurzu do způsobů jeho využití v umění. Úžeji pak na psylocybin nahlížela jako na potenciální tvůrčí stimul (s vědomím a komunikací rizik) pro performer(k)y z oblasti pohybového divadla. Za tímto účelem sestavila kritériální focus group o počtu šesti osob, s nimiž vedla polostrukturované rozhovory. Svá zjištění dále analyzovala, a to jak formou běžné praxe, tak experimentálně, kdy je autorskou kodifikací převedla do literárních skic, aby prostřednictvím tvůrčího psaní plasticky obsáhla pocitový prostor čili kýžený kreativní pohled na látku a stav jí vyvolaný nad rámec zmiňované odborné terminologie. Aditivum ve formě čtyř creative non-fiction textů metaforicky a rafinovaně komunikuje základní roviny pohybového divadla: prostor, gravitaci, rytmus a tělesnost. Rozsah práce, navržený metodologický rámec kvalitativního charakteru, obsahové zpracování tématu, jazyková a formální úprava odpovídá vytčenému cíli.

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Vztah psychoaktivních látek a umění s přesahem k expresivní terapii je dlouhodobě potentní výzkumnou oblastí.

Metodologie opřená o postupy kvalitativního výzkumu je vzhledem k obecným nárokům na bakalářskou práci nadstandardní.

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Bakalářská práce mapuje oblast, která je svou povahou oscilující na hranici subjektivity – objektivitě, ne snadno verbálně – písemně – odborně uchopitelnou. Pro svůj záměr ale diplomantka našla funkční autorský postup, zásadně opřený o ohniskovou skupinu a vedoucí k autentickému zpracování svých zjištění. Studentka zároveň nepodcenila odborné zastřešení práce sumarizací definic a uvedením látky do širších souvislostí, poukazující tímto jak na důležitou bibliografii zkoumané oblasti, tak na spektrum oborově různorodých umělců.

**Logická stavba a členění práce:**

Práce je jasně strukturovaná, logicky členěná a velmi přehledná.

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Z hlediska formální úpravy je práce standardní a odpovídá nárokům bakalářské VŠKP, a to i navzdory detailům, jako jsou vzácné odchylky ve velikosti písma u citace či přejetého textu (např. str. 17), drobnost – překlep, nebo výjimečně se vyskytující místa s nesjednocenou barvou písma. Zmíněné nedostatky jsou marginálního charakteru.

**Práce s informačními zdroji:**

Diplomantka svou práci prokázala vyzrálou a dlouhodobě kultivovanou orientací v informačních zdrojích.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Autorka pracuje s jazykem obratně, gramaticky a stylisticky správně, s terminologií zachází věcně, nenadužívá ji.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: 2,6%**

Diplomantka prokázala uvědomělou práci se zdroji a respekt k předepsané citační normě.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Bakalářská práce naplňuje nároky na vysokoškolskou kvalifikační práci, a to svým rozsahem, zvolenou metodologií, obsahem a logicky členěnou strukturou, jazykovým zpracováním a v neposlední řadě autorsky autentickým přístupem.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: /**

**Doporučení práce k obhajobě:** ANO  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 25.8.2024

MgA. Hana Strejčková, Ph.D.

Jméno vedoucího práce

29. 8. 2024

(datum a podpis)