

Práce s informačními zdroji:

Všechny informační zdroje jsou uvedeny v samostatné kapitole.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce je velmi čtivá a zajímavá. Stylistická a terminologická úroveň práce je na vysoké úrovni. Při četbě práce jsem Jana upozornil, že kapitoly ohledně rozboru a naopak historické okolnosti vzniku by mohli v některých pasážích působit po stránce stylistické nejednotně. Příkladal jsem v úvahu různé studijní prameny, z kterých Jan vycházel. V konečné fázi Jan Sedlaček doladil text na výbornou a po stránce stylistické a terminologické úrovně napsal erudovanou a čtivou bakalářskou práci.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Ohledně kontroly Theses nemám žádné zkušenosti. Věřím, že Jan Sedlaček použil vybrané citace rozvážně a zůstal věrný svým představám a práci napsal dle vlastních slov.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jak jsem se již zmiňoval dříve, práce je velice čtivá. Z hlediska muzikologického pohledu velice podrobná a zcela obsahově vyčerpávající.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Domnívám se, že by si takto podrobně rozsáhlou práci, zasloužily i ostatní rané Dvořákovy symfonie.

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji

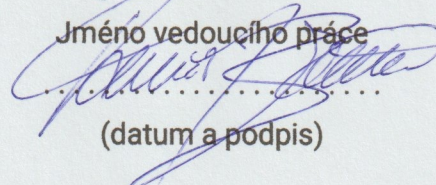
Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

2.6.2024

Mg.A. Tomáš Brauner

Jméno vedoucího práce



(datum a podpis)

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Antonín Dvořák – Symfonie č. 3 Es dur, op. 10, historie, rozbor a nahrávky
Autor/ka práce: Jan Sedláček
Studijní program: Dirigování
Typ studijního programu: [bakalářský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Student Jan Sedláček projevils již několikrát zájem o 3. symfonii Es dur, op.10 Antonína Dvořáka. Často se mě na toto téma dotazoval, ohledně realizace, různých provedení a především pak studium samotné partitury. Nejenom, že napsal na toto téma bakalářskou práci, ale též toto dílo provedl se Severočeskou filharmonií Teplice dne 23.11. 2023 v sále Městského divadla v Teplicích.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Pojednání o našem nejvýznamnějším skladateli považuji za velmi důležité a to především v rozsahu, jakém se Jan Sedláček v této bakalářské práci věnuje. V kontextu dosažitelné literatury považuji tuto práci za velice přínosnou a obohacující.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je napsaná s velkým zaujetím a láskou k této symfonii. Každého čtenáře zaujme nejenom detailně popsané historické zajímavosti vzniku symfonie, ale též velice podrobný hudební rozbor každé věty. To vše v ideálním rozložení kapitol a velice čtivém tempu.

Logická stavba a členění práce:

Práce obsahuje úvod, 3 kapitoly – 1. Z autorova života a okolnosti kolem vzniku 3. symfonie
2. Vznik a rozbor symfonie
3. Osobní zkušenost a nastudování
Závěr

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je napsaná dle pravidel se všemi potřebnými údaji.